

TENTOONSTELLING

Grand Curtius, Luik

16 mei > 31 august 2025



FRANÇOISE SCHEIN AIPOTU

UN PORTRAIT À REBOURS

PERSDOSSIER

Inhoud

Inleiding	3
De tentoonstelling	4
Françoise Schein	5
Partners	7
Publicaties	9
Selectie van getoonde werken	10
Selectie van werken in de openbare ruimte	12
Praktische Info	18
Activiteiten	18
Contact	19

Françoise Schein schrijft al 35 jaar de tekst van de mensenrechten op muren in de openbare ruimte en creëert zo een wereldwijd netwerk van monumentale werken.

De tentoonstelling **FRANCOISE SCHEIN. AIPOTU. Un portrait à rebours** (Een tegenportret) toont een overzicht van haar iconische werken in de openbare ruimte, haar schilderijen en talrijke sculpturen, waarvan vele voor het eerst te zien zijn. In een voortdurende dialoog tussen het intieme en het collectieve belicht de tentoonstelling de grote thema's die door haar werk lopen: de stad als laboratorium, cartografie als artistieke uitingsvorm, het vastleggen van herinneringen in de openbare ruimte en kunst als medium voor burgerparticipatie.

DE TENTOONSTELLING

Het werk van Françoise Schein bevindt zich op het snijvlak van stedenbouw, cartografie, herinneringswerk en mensenrechten. Haar veelzijdige werk – van minutieuze tekeningen tot monumentale interventies in de openbare ruimte – volgt een rode draad: het onderzoeken van onze plaats in de wereld.

Scheins ruimtelijke installaties, waarin architectuur en kunst samensmelten, strekken zich soms uit over honderden meters. Daarnaast zijn er ook intiemere, filigrane en delicate werken die in contrast staan met dit gigantisme. Voor het eerst worden deze twee kanten van het artistieke werk van Françoise Schein samen getoond. Zo kunnen we ook de ontwikkeling volgen van een idee dat de kunstenares vaak met behulp van keramische tegels over de hele wereld realiseert. Een voor sommigen utopisch idee, dat Françoise Schein niettemin onvermoeibaar nastreeft: de Universele Verklaring van de Rechten van de Mens op de muren van zoveel mogelijk steden schrijven om mensen bewust te maken van dit thema.

Kenmerkend voor haar werkwijze is het gebruik van tegels in keramiek, een eenvoudig en duurzaam materiaal. De tegels zijn dragers van teksten, tekeningen of motieven met een algemeen begrijpelijke narratieve of symbolische inhoud, die passen in de architecturale en sociale context van de plaats.

De tentoonstelling **FRANCOISE SCHEIN. AIPOTU. Un portrait à rebours** (Een tegenportret) is gewijd aan haar iconische werk aan de hand van foto's, schetsen, documenten uit haar persoonlijke archief, documentairefilms, sculpturen, tekeningen, schilderijen, textiel, enz. Ze belicht de grote thema's die door haar werk lopen: de stad als laboratorium, cartografie als artistieke uitingsvorm, het vastleggen van herinneringen in de openbare ruimte en kunst als medium voor burgerparticipatie.

De tentoonstelling laat bezoekers diep in het creatieve proces van de kunstenares duiken en de betekenis van collectieve participatie in haar werk ontdekken: veel van haar werken zijn tot stand gekomen in samenwerking met de lokale bevolking, jongeren en verenigingen en maken van kunst een medium voor dialoog en bemiddeling.

Door deze verschillende aspecten van haar werk te tonen, onderstreept Schein de relevantie en actualiteit van haar benadering. Het is meer dan een retrospectief: het publiek wordt ondergedompeld in een universum waarin kunst een medium voor reflectie en engagement wordt. Van Rio tot Ramallah, van Parijs tot Port-au-Prince, van Fraipont tot Lissabon – haar projecten zijn in zekere zin ook zelfportretten als tegenportret. Een soort Utopia. Of achterstevoren gelezen: *aipotu*.

FRANCOISE SCHEIN

De carrière van Françoise Schein (*1953, Brussel) staat in het teken van het overschrijden van geografische en artistieke grenzen. Haar werk, dat geworteld is in een diepe betrokkenheid bij mensenrechten en cultuur, bevindt zich op het dynamische snijvlak van kunst, architectuur en sociaal engagement. De kunstenares nodigt uit tot nadenken, participatie en het vieren van diversiteit en creëert betekenisvolle ruimtes die doordrongen zijn van fundamentele waarden. De gediplomeerde architecte en stedenbouwkundige staat internationaal bekend om haar inzet voor fundamentele rechten en lokale culturen, die ze met monumentale werken in het stedelijk weefsel verankert. Françoise Schein, die in 2016 werd opgenomen in de Académie Royale des Sciences, des Arts et des Lettres de Belgique, is actief op het gebied van beeldhouwkunst, tekenen, fotografie, video en installatiekunst. Haar werk, dat voortkomt uit een humanistische visie, ontvouwt zich in de architecturale realiteit van zowel de grote metropolen als de kleine plattelandsgemeenten waar ze werkt, en verrijkt het landschap met artistieke creaties die vragen oproepen en inspireren. De kunstenares zet zich onvermoeibaar en wereldwijd in voor mensenrechten, cultuur en ethische waarden. Haar werk, dat begon in het metrostation Concorde in Parijs, is vandaag de dag te zien op tal van plaatsen, zoals Lissabon, Brussel, Haifa, Berlijn, Ramallah, Stockholm, Rio de Janeiro en ook Haïti.

Participatie als centraal element

Françoise Schein streeft ernaar om burgers actief te betrekken bij de planning en realisatie van werken die een plaats krijgen in de openbare ruimte, om deze ruimte te maken tot een plek waar lokale gemeenschappen zich kunnen uitdrukken en herkennen.

Dit geeft haar creaties een collectieve dimensie die het gevoel van verbondenheid en verantwoordelijkheid voor de gemeenschappelijke ruimte bevordert en de banden en solidariteit tussen de betrokkenen versterkt.



Foto van Françoise tijdens de workshops voor *Banquet de la Louve*, 2023, La Louvière, België – © Laeticia Descarte

Ze richt zich op het lokale om universele vragen op te werpen en slaat zo een brug tussen het persoonlijke en het collectieve, het intieme en het monumentale.

De thema's van haar werken zijn divers, maar delen een reflectie op de verwevenheid tussen individuen, territoria en systemen die ze met elkaar in verband brengt. Françoise Schein stelt begrippen als grens, netwerk en herinnering ter discussie en onderzoekt hoe temporaliteiten en culturen elkaar overlappen in de gemeenschappelijke ruimte. Deze projecten, waarbij mensen, met name jongeren uit achterstandswijken, worden betrokken, zijn artistieke manifesten die zich toeleggen op het creëren van werken die geschiedenis en democratie overbrengen. De participatieve kunst van de kunstenares blijkt een krachtige katalysator te zijn voor de veerkracht van gemeenschappen. Elk werk is een samensmelting van individuele bijdragen die een uniek kunstlandschap creëren dat de diversiteit aan ervaringen en perspectieven vertegenwoordigt.

Uit de verscheidenheid aan stijlen, gestes en interpretaties ontstaat een harmonie die kenmerkend is voor elk nieuw werk en die de kunstenaar omschrijft als een 'stijl zonder stijl'.

Ze creëert een omgeving die vrije expressie bevordert en de deelnemers een toevluchtsoord biedt waar ze hun verhalen, visies en gevoelens kunnen delen. Elke expressieruimte wordt een verhalend doek, een pagina van het individuele verhaal in het collectieve leven.

Als oprichtster van de vereniging INSCRIRE heeft Françoise Schein, met steun van UNESCO en de ministeries en lokale instanties van de betrokken landen, honderden participatieve werken over mensenrechten gecreëerd.

Kunst in de openbare ruimte

De gediplomeerde architecte en stedenbouwkundige concentreert zich in haar onderzoek op concepten van cartografie van territoria, openbare ruimtes en gemeenschappen en onderzoekt de relaties tussen menselijke systemen en hun omgeving.

Het artistieke engagement van Françoise Schein is gebaseerd op de overtuiging dat openbare ruimtes dynamische fora kunnen zijn, interactieve doeken waarop burgerrechten, cultuur en ethiek worden geïntegreerd in het dagelijks leven van de betrokkenen.

Als pionier op het gebied van sociale stadsplanning geeft ze een nieuwe dimensie aan het stadsleven door mensen in contact te brengen met hun omgeving en ruimtes te creëren die uitnodigen tot nadenken, participatie en het vieren van diversiteit.

PARTNERS

GRAND CURTIUS

Musea van de stad Luik – Grand Curtius

Tot de musea van de stad Luik behoren het Grand Curtius, La Boverie, het Verlichtingsmuseum (Mulum), het Grétry Museum, het Museum Ansembourg, dat momenteel wordt gerenoveerd, en de Erfgoedfondsen (Fonds patrimoniaux).

Le Grand Curtius is een museum voor kunst en geschiedenis met meer dan 5000 m² collecties verdeeld over vijf afdelingen: Archeologie, religieuze en Maastrandse kunst, wapens, glas en decoratieve kunsten. Het glaswerk staat momenteel in de opslagplaats gedurende de periode dat de tram wordt aangelegd.

Binnen de muren kunnen de bezoekers meer dan 7000 jaar geschiedenis van Luik ontdekken, in een opmerkelijk architecturaal kader. Le Palais Curtius (17de eeuw), het kenmerkende gebouw van het museum, herbergt de wapencollectie, die wereldwijd vermaard is voor zowel de kwantiteit als de kwaliteit van de tentoongestelde stukken.

Le Grand Curtius is een maatschappelijk museum dat een brug slaat tussen heden en verleden; van de prehistorie tot de meest hedendaagse producties. Dit blijkt uit het programma van tijdelijke tentoonstellingen en uit het samenwerkingsbeleid.

Met de steun van de stad Luik en de Federatie Wallonië-Brussel.

CEL ARCHITECTUUR VAN DE FEDERATIE WALLONIË-BRUSSEL

De cel architectuur ondersteunt zowel de operationele diensten van het directoraat-generaal Infrastructuur van de Federatie Wallonië-Brussel (FW-B) als de Waalse lokale overheden die een beroep doen op de cel voor openbare bouwprojecten.

De cel heeft tot taak de architecturale kwaliteit van openbaar toegankelijke gebouwen en ruimtes te waarborgen en architectuur als culturele discipline te bevorderen. Bovendien ziet ze toe op de uitvoering van het decreet van 10 mei 1984 betreffende kunst in openbare gebouwen, zowel in onroerend goed dat eigendom is van de FW-B als bij aanbestedingen voor architecturale opdrachten die ze organiseert.

Deze tentoonstelling draagt bij tot het benadrukken van het belang van kunst in de openbare ruimte in het cultuurbeleid, maar ook in bouwprogramma's voor gebouwen, infrastructuur of de inrichting van openbare ruimtes.

De cel architectuur ondersteunt openbare en private bouwheren bij de selectie van kunstenaars en begeleidt de realisatie van de werken in de FW-B. In haar rol als bemiddelende instantie streeft de cel naar een aanpak waarbij kunst in dialoog treedt met de architectuur, de openbare ruimte verrijkt en hedendaagse kunst toegankelijk maakt voor een breed publiek. Daarbij laat ze zich leiden door de doelstellingen van het decreet inzake kunst in de bouw:

- bevordering van artistieke creatie door het toekennen van overheidsopdrachten aan beeldende kunstenaars en de opwaardering/verspreiding van hun werken;
- verbetering van de toegang tot cultuur door middel van kunst in de openbare ruimte;
- verbetering van de ruimtelijke kwaliteit van gebouwen en open ruimtes.



VERENIGING INSCRIRE

De vereniging INSCRIRE werkt samen met kunstenaars en lokale gemeenschappen over de hele wereld om participatieve werken te creëren en artistieke evenementen te organiseren die ingaan op thema's als grondrechten, diversiteit en cultureel erfgoed. In een geglobaliseerde context die gekenmerkt wordt door sociale en ecologische breuken, pakt INSCRIRE dringende sociale en humanistische kwesties aan om democratische principes te versterken. De vereniging werd in 1991 opgericht door kunstenares Françoise Schein naar aanleiding van haar mensenrechtenwerk in het metrostation Concorde in Parijs en werkt actief aan het overbruggen van de kloof tussen kunst, ethiek, pedagogiek, stedenbouw en burgerrechten. Dit initiatief is uitgegroeid tot een internationaal netwerk van projecten die door een multidisciplinair team over de hele wereld worden uitgevoerd. Onder het motto 'Solidariteit en participatie voor iedereen' bevorderen de INSCRIRE-projecten de participatie van de lokale bevolking.

De vereniging zet zich in om het bewustzijn rond mensenrechten te vergroten en ruimtes opnieuw te definiëren. Ze biedt ambachtelijke en artistieke opleidingen aan, waardeert culturele eigenheden en stimuleert de discussie over universele thema's zoals sociale rechtvaardigheid en milieubescherming.

PUBLICATIES

Er zijn twee publicaties over de tentoonstelling: het boek *Aipotu. Françoise Schein. Un portrait à rebours. A portrait in reverse*, uitgegeven door de cel architectuur van de Federatie Wallonië-Brussel, en de tentoonstellingsgids *Essentie*, die gratis verkrijgbaar is aan de balie van het museum.

BOEK

Aipotu. Françoise Schein. Un portrait à rebours. A portrait in reverse.

Françoise Schein, bekend om haar monumentale installaties in de metrostations van grote steden en haar participatieve projecten waarbij de bevolking wordt betrokken bij de herinrichting van de stedelijke ruimte, heeft ook een intiemer oeuvre – tekeningen, schilderijen, sculpturen – dat een andere kijk biedt op haar carrière en de ontwikkeling van haar artistieke denken. Dit boek onderzoekt de grondslagen van haar werk en de grote thema's die erdoorheen lopen: de stad als laboratorium, cartografie als artistieke uitingsvorm, de herinnering die in de openbare ruimte is gegrift en kunst als medium voor burgerparticipatie.

Het tweetalige werk (FR/EN) wordt uitgegeven ter gelegenheid van de eerste presentatie van de tentoonstelling in het Grand Curtius: *Zalberg, Betina, Aipotu. Françoise Schein. Un portrait à rebours. A portrait in reverse*, Editions Cellule architecture de la Fédération Wallonie-Bruxelles, Brussel 2025, 176 pagina's – ISBN: 978-2-930705-53-8.

Verkrijgbaar in de museumwinkels van Le Grand Curtius en La Boverie en in alle boekhandels voor € 20.



BEZOEKERSGIDS

Essentie: Françoise Schein. Aipotu. Un portrait à rebours.

De tentoonstellingsgids *Essentie* is gewijd aan tien projecten van Françoise Schein uit de periode 1971 tot 2024 en die in de tentoonstelling te zien zijn.

Deze gratis informatiebrochure in het Duits, Engels, Frans en Nederlands, uitgegeven door de stad Luik, is op aanvraag verkrijgbaar aan de museumbalie of kan in digitale vorm worden gedownload op www.grandcurtius.be.



SELECTIE VAN GETOONDE WERKEN

Zelfportret, 1971



La femme (Zelfportret), Olieverf op doek, 32,8 x 52 cm, 1971 – © Françoise Schein / ADAGP

Een kunstenaar verbreedt – vanuit zijn eigen lichaam en ervaringen – zijn horizon in de richting van een universele wereld. In dit vroege beeld lijkt de koers voor het toekomstige werk van Françoise Schein al uitgezet: een gespleten, meervoudig 'ik' en 'lianen', lineaire netwerken die zowel ketenen zijn die moeten worden afgelegd als verbindingen tussen mensen die moeten worden behouden.

Integrated City



I/C Paris Blues, 2006, Pastel en inkt op papier, 80 x 60 cm
© Françoise Schein / ADAGP

Toen Françoise Schein bij haar landing in New York, waar ze van 1978 tot 1988 woonde, uit het vliegtuigraam keek, zag ze de stad voor het eerst als een computerchip, een minuscuul plaatje dat toen net zijn intrede had gedaan in het collectieve geheugen en gekenmerkt werd

door een netwerk van lijnen en verbindingen. Dit is het begin van de serie I/C (Integrated Cities, geïntegreerde steden), waarbij de titel zowel verwijst naar de geïntegreerde schakeling (I/C voor Integrated Circuit) als naar de blik waarmee deze wordt waargenomen (I see = ik zie).

Spel van Europese dyades, 1989



Spel van Europese dyades, 1989, Aluminium, acryl, potloodstift op etiketten, 24 x 38 cm – © Françoise Schein

De term *dyade* staat voor de verbinding tussen twee filosofische principes die elkaar aanvullen. Françoise Schein gebruikt deze term om de relatie tussen mensenrechten en Europese grenzen te beschrijven.

De kunstenaar verbindt zorgvuldig uit roestvrij staal gesneden contourlijnen met behulp van beweegbare scharnieren tot een mobiele kaart van de Europese grenzen.

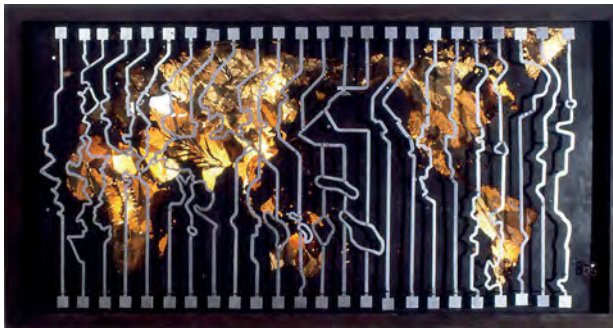
Station Concorde, 1990



Station Concorde, 1990, Studie met pastelkrijt op papier, 60 x 109,5 cm
– © Françoise Schein / ADAGP

Studie met pastelkrijt op papier (60 x 109,5 cm) – Het eerste keramiekproject van Françoise Schein in een stedelijke omgeving, gerealiseerd in de Parijse metro ter gelegenheid van de viering van de 200ste verjaardag van de Franse Revolutie.

Time zone (Nature and artifacts), 1993



Nature and artifact, 1993, Aluminium, hout, plexiglas, gedroogde bladeren, verlichting, in houten kist, 69 x 136 x 15 cm – © Françoise Schein

Sculptuur van gesneden metaal, hout, plexiglas, acryl en gedroogde boombladeren, die de lijnen van de tijdzones weergeven. De lijnen zijn echter afwijkend van de meridianen en vormen meer de grenzen van landen en bijgevolg de politieke beslissingen.

Tekening van de gevel van de Openbare Instelling voor de Bescherming van de Jeugd Fraipont (IPPJ) Fraipont

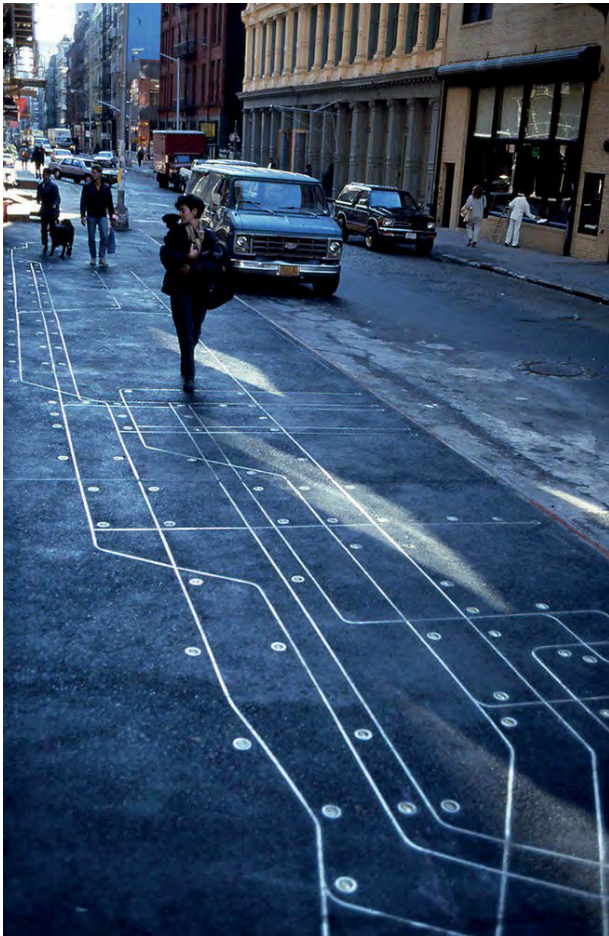


LIFE[s], IPPJ Fraipont, 2016, Potloodstudie op papier, Voorbereidend werk, 102 x 64 cm – © Françoise Schein

Foto ter illustratie van de voorbereidende werkzaamheden van Françoise Schein in het kader van het LIFE[s]-project bij het IPPJ Fraipont.

SELECTIE VAN WERKEN IN DE OPENBARE RUIMTE

1985



Subway Map Floating on a New York Sidewalk, 1985, Metaal, glas, verlichting, in beton ingegoten, 4 x 12 m – © Françoise Schein

Subway Map Floating on a New York Sidewalk – Het werk van Françoise Schein, gemaakt van staal, beton en verlichtingsarmaturen, werd al in 1985 opgenomen in de lijst van het cultureel erfgoed van New York en bekroond met de prijs voor *Design Excellence*. Geïnspireerd door de graffiti van jongeren in de Bronx zag de kunstenaar de metro als een plek van expressie en verzet. Dit bracht haar ertoe om, met de hulp van kansarme jongeren, de tekst van de mensenrechten in de metro's van de wereld te schrijven.

1989



Station Concorde, 1989-1991, Parijs, Frankrijk – © Jean Louis Colot, © Françoise Schein / ADAGP

Metro Concorde in Parijs, het eerste kunstwerk in de openbare ruimte van een internationaal netwerk van werken over mensenrechtenkwesties. Het station is volledig bezet met de tekst van de Verklaring van de Rechten van de Mens en de Burger van de Franse Revolutie van 1789.

44.000 letters op evenveel steengoedtegels zijn zonder komma's of punten op 1000 m² muuroppervlak aangebracht, als een grote puzzel van willekeurig geplaatste letters. De tekst wordt geleidelijk aan begrijpelijk voor de lezer, alsof hij of zij deze concepten zelf schrijft

1992



Dyades, Sint-Gillisvoorplein, 1992, Brussel, België – © STIB-MIVB © Françoise Schein

Dyades, metrostation 'Sint-Gillisvoorplein' in Brussel.

In de installatie Dyades worden de mensenrechten en de Europese grenzen met elkaar in verband gebracht in de vorm van een doorlopende tekst en een kronkelende lijn, om de spanningen en wisselwerkingen tussen deze twee begrippen weer te geven. Het station is bekleed met 1600 m² blauwe keramische tegels waarop de tekst van de Universele Verklaring van de Rechten van de Mens in witte letters zonder spaties of accenten te lezen is. Een lange lijn loopt meerdere keren door het metrostation en symboliseert de grenzen van Europa.

1994



Les Frontières sont les cicatrices de l'Histoire (Grenzen zijn littekens van de geschiedenis), 1994, Haïfa, Israël - © Françoise Schein

Les Frontières sont les cicatrices de l'Histoire, Haïfa.

Door een wijziging in het oorspronkelijke plan voor het station 'Sint-Gillisvoorplein' in Brussel was er een kleine hoeveelheid tegels op overschot. De kunstenaar heeft deze gebruikt voor een ander project in Israël, een deel van de wereld waar grenzen een bijzonder gevoelig onderwerp zijn. In Haïfa, een stad in het noorden van het land waar joodse en Arabische inwoners vreedzaam samenwonen, stelt ze voor om een fresco te maken naar het gedicht over vrede van Michel Butor, vertaald door de Palestijnse dichter Emile Habibi en de Israëlische schrijver Yehuda Lancry. Voor het project laat ze tegels met Arabische en Hebreeuwse letters maken, als aanvulling op de reeds aanwezige tegels.

1994



Die Entdeckungen, 1992-1994, Lissabon, Portugal - © Françoise Schein

Parque, De ontdekkingen, Metrostation 'Parque', Lissabon.

Deze installatie is de grootste tot nu toe van Françoise Schein. Ze stelt de ontdekkingsgeschiedenis van de Portugese zeevaart tegenover de principes van de mensenrechten en maakt zo de tegenstrijdigheid van de koloniale expansie duidelijk.

Het enorme gewelf met een diameter van 20 m is bekleed met 450.000 handgeschilderde azulejos (14 x 14 cm), die onder andere 50 monumentale kaarten tonen als eerbetoon aan de Portugese zeevaarders.

1996-1998



Carl von Linné of de kunst van het zien, 1996-1998, Stockholm, Zweden © Françoise Schein

Carl von Linné of de kunst van het zien, 1996-1998, Metrostation Universitetet, Stockholm

Deze permanente installatie is geïnspireerd op het leven en werk van de Zweedse botanicus Carl von Linné. De reis van de wetenschapper naar Lapland staat symbool voor het besef van de ecologische realiteit van onze planeet.

2001



Tuin van de Rechten van de Mens, 2001, Bremen, Duitsland © Françoise Schein

Tuin van de Rechten van de Mens,
Rhododendronpark, Bremen
De tekst van de Verklaring van de Rechten van de Mens, gegraveerd in een immense bronzen strip, loopt langs de paden door het hele park en zet bezoekers tijdens hun wandeling aan tot poëtische en filosofische reflecties over de verbinding tussen natuur en planten en de mobiliteit van de mens.

1998-2004



De tijdzoneklok, 1998-2005, Coventry, Engeland –
© Mondo*ARC

The time zone clock, Millenium Plaza, Coventry
De aluminium tijdzoneklok met geïntegreerde leds geeft de internationale tijdzones weer die zijn aangebracht in de vloer van het Millennium Plaza in het centrum van Coventry. De installatie maakt deel uit van een grootschalig project voor de herinrichting van het hele stadscentrum, dat tijdens de Tweede Wereldoorlog werd verwoest. De installatie is inmiddels verwijderd.

2008-2018



Luz, 2008-2018, São Paulo, Brazilië © Vereniging INSCRIRE

Metrostation 'Luz', São Paulo

Op twintig balustrades spant Françoise Schein onder de leidmotieven *solidariteit*, *broederschap*, *burgerschap* en *gelijkheid* een historische boog van de cultuur van de inheemse bevolking en de komst van de Portugezen via de arbeidersbeweging van de jaren 1930, de militaire dictatuur van de jaren 1960 en de alliantie van voetbal en de beweging *Democracia Corinthiana* tot vandaag. Op sommige plaatsen zijn ook door kinderen getekende 'bellen' op de muren te zien. Ze zijn het resultaat van het eerste participatieve project van de kunstenaar met leerlingen van verschillende onderwijsinstellingen in São Paulo.

2016-2021



LIFE[s], 2016-2021, Openbare Instelling voor de Bescherming van de Jeugd (IPPJ) Fraipont, België – © Alain Janssens / Architectenbureau Daniel Delgoffe

LIFE[s], IPPJ Fraipont

In 2016 wordt Françoise Schein door de Commissie voor de Integratie van Kunstwerken van de Federatie Wallonië-Brussel geselecteerd voor een artistieke interventie in het kader van de renovatie van het terrein van de Openbare Instelling voor de Bescherming van de Jeugd (IPPJ) in Fraipont, uitgevoerd door het

architectenbureau Atelier Daniel Delgoffe.

Het kunstwerk van steengoedtegels strekt zich uit over verschillende plaatsen op het terrein waar de jongeren dagelijks verblijven.

Samen met de begeleiders van de instelling heeft de kunstenaar reflectiewerkshops met de jongeren gehouden om met hen te praten over hun leven en hun problemen.

Elk van de gecreëerde werken weerspiegelt een indrukwekkend, vaak moeilijk persoonlijk verhaal, maar toont ook een positieve uitkomst. De tekening wordt een instrument voor uitwisseling, communicatie en gemeenschap tussen de jongeren en de pedagogische teams.

2018



De weg naar mensenrechten, 2018, Brasilia, Brazilië – © Vereniging INSCRIRE

De weg naar mensenrechten, Metrostation 'Galeria dos Estados', Brasilia

Na jarenlang succesvol artistiek en pedagogisch werk in stedelijke gebieden rond het thema mensenrechten werd de vereniging INSCRIRE door UNESCO uitgenodigd en door het Braziliaanse UNDP gevraagd om in samenwerking met het ministerie van Mensenrechten en Burgerrechten een monumentaal openbaar kunstwerk te creëren ter gelegenheid van de 70e verjaardag van de Verklaring van de Rechten van de Mens.

2018



Weens banket voor de mensenrechten en hun beschermers, 2018, Wenen – © Iris Ranzinger / KÖR GmbH

Weens banket voor de mensenrechten en hun beschermers, Wenen

Het door Françoise Schein ontworpen banket maakt het publiek bewust van fundamentele mensenrechtenkwesties en creëert op het gelijknamige plein een ruimte voor uitwisseling en dialoog. In het midden van de tafel staat een gestileerde kaart van de Donau, die staat voor de voortdurende stroom van ideeën, goederen en mensen en die de lange en veelzijdige geschiedenis van het idee van de mensenrechten bij filosofen en schrijvers van de oudheid tot vandaag illustreert.

Tot op heden heeft Françoise Schein nog vijf andere tafelwerken voor burgerbanketten gemaakt: *Le grand banquet de l'amitié* voor het Parc des Maronniers, Mureaux, Frankrijk (2012); *Le Grand BanKet*, Sint-Katelijneplein, Brussel (2016); *Das Wiener Bankett der Menschenrechte und ihre HüterInnen* voor het Menschenrechtenplein, Wenen (2018); *Mangez le musée*, Musée des Arts et Métiers, Parijs (2018) en *Le Banquet de la Louve et le Mystère de la Dot*, La Louvière, België (2023).

2021-2024



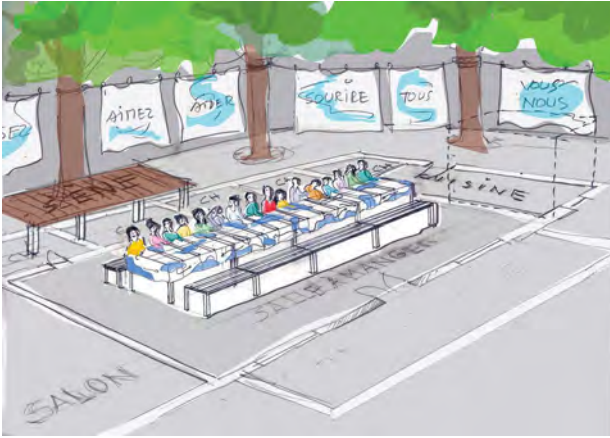
Je rêve ma vie (Ik droom mijn leven), Inhoudiging, 2023, Molenbeek, Brussel, België – © Foto van Veerle Vercauteren – KANAL-Centre Pompidou

Sous le même ciel (Onder dezelfde hemel), Sint-Jans-Molenbeek

Françoise Schein heeft jarenlang workshops gegeven over burgers en levensdromen. De muurschilderingen die daarbij zijn ontstaan, zijn op de muren van de stad aangebracht. Daarnaast is er een 'paspoort' gemaakt dat het verhaal vertelt van de jongeren die hun buurt en hun dagelijks leven vanuit een nieuw perspectief hebben ontdekt.

Een samenwerking met het Athénée Royal Toots Thielemans en KANAL-Centre Pompidou.

2024



Je vous invite à la maison (Welkom thuis), Ontwerptekening, 2024. Luik, België
© Françoise Schein

Je vous invite à la maison (Welkom thuis)

Collectief werk op stof

De tafelkleden werden op 5 oktober 2024 aan het publiek voorgesteld op de Place Xavier Neujean in Luik, in het kader van een artistieke performance met poëtische en geëngageerde teksten van schrijfster en theatermaakster Catherine Wilkin.

In samenwerking met de Résidences Ateliers Vivegnis International en de vzw INTERRA. In partnerschap met de vzw Manifestations Liégeoises.

PRAKTISCHE INFO

Tentoonstelling **FRANCOISE SCHEIN. AIPOTU. Un portrait à rebours** (Een tegenportret)

Van 16 mei tot 31 augustus 2025

Curatoren van de tentoonstelling

Betina Zalcberg en Lohana Schein

Grand Curtius

Féronstrée 136 – 4000 Luik, België

+32 (0)4 221 68 17

www.grandcurtius.be

facebook: Legrandcurtius

Openingsuren

Maandag tot zondag: 10.00 tot 18.00 uur, gesloten op dinsdag

Toegangsprijs

inclusief toegang tot de vaste collecties

Volwassenen: **€ 10**

Groepen: **€ 8**

Senioren: **€ 6**

Artikel 27: **€ 1,25**

Gratis toegang

- Voor personen onder 26 jaar
- Voor houders van een **MuseumPassMusée**
- 1ste zondag van de maand voor iedereen
- Voor begeleide schoolgroepen met zetel in de stad Luik en voor studenten van de scholen Saint Luc en L'Académie de Liège

Le Grand Curtius is toegankelijk voor mindervaliden.

Winkel

Cafeteria met terras

ACTIVITEITEN

Cinémusée: Les Nouveaux Commanditaires de Flandre

Film van François Hers en Jérôme

Poggi, Woensdag 21 mei 2025 om 12.30

uur – € 3

Créamusée. Tegels à la Françoise Schein

Beschilderen van een keramische tegel van 10 x 10 cm met Posca-markeerstiften, geïnspireerd op de Universele Verklaring van de Rechten van de Mens en de bankettafels van Françoise Schein. Voor kinderen onder begeleiding van een volwassene, Zondag 1 juni, 14.00-17.00 uur – gratis

Ateliers du samedi

Ontdek aan de hand van artistieke oefeningen de grote thema's, materialen en grafische technieken die het werk van Françoise Schein kenmerken. Van de universele waarden van het Handvest van de Rechten van de Mens tot de grenzen van de openbare en privéruimte en het concept van het rhizoma en het netwerk.

Prijs per workshop: toegangsprijs voor de tentoonstelling + € 5 – van 14 tot 99 jaar

24 mei, 16.00-17.30 uur: Schein en de mensenrechten – grafiet en Posca-markeerstiften

28 juni, 16.00-17.30 uur: Schein tussen openbare en privéruimte – inkt en kraftpapier

23 augustus, 16.00-17.30 uur: Schein, alles rhizoom – plannen en calqueerpapier

Mots et musique – Je vous invite au musée –

Avond met lezing en performance. Catherine Wilkin, een veelzijdig kunstenaar met vele talenten: actrice, regisseur, presentatrice en schrijfster, opgeleid aan het conservatorium van Luik, leest voor uit teksten die zijn ontstaan in het kader van de interventie “Je vous invite à la maison” van Françoise Schein op 5 oktober van dit jaar in Luik. Samen met deelnemers aan het project en saxofonist Clément Dechambre maakt ze een taalkundige reis door het waarden-universum van kunstenaar Françoise Schein.

Toegangsprijs: toegangsprijs voor de tentoonstelling + € 5 – Voor alle leeftijdsgroepen – In Juni – Meer info volgt op sociale media

CONTACT

Curatoren van de

tentoonstelling

Lohana Schein

Vereniging Inscire

Algemeen directrice

+33 6 62 74 86 73

lohana@inscire.com

Betina Zalcberg

+33 6 99 75 98 58

betinazalcberg@icloud.com

Forum Press Communication

Kathleen Iweins / Nathalie Zalcman

ki@forum-communication.be

ns@forum-communication.be

+32 (0)475 55 49 61 – +32 (0)475 79 77 01

**Pers | Grand Curtius en Musea van
de stad Luik**

Sandrine Loriaux

Communicatieverantwoordelijke

+32 (0)475 81 74 59

sandrine.loriaux@liege.be

Sara Scheffers

Communicatieverantwoordelijke

+32 (04) 221 68 43

sara.scheffers@liege.be

Élisabeth Fraipont

**Schepen voor Cultuur, Openbare Bibliotheken
en Herinneringscultuur van de stad Luik**

+32 (0)4 258 61 10

echevin.fraipont@liege.be

Pers | Cel architectuur van de FW-B

Anne-Catherine De Bast

**Communicatieverantwoordelijke cel
architectuur**

anne-catherine.debast@cfwb

+32 (0)492 199 054

