

L'ancien diocèse de Liège fut au Moyen Âge le berceau de l'art mosan considéré comme l'une des expressions artistiques majeures de l'Occident médiéval. Ses productions figurent aujourd'hui en bonne place dans les musées les plus importants du monde et dans toutes les publications concernant la période médiévale.

Cette culture est le ferment qui, au cours des siècles suivants, permet aux arts plastiques de connaître d'autres épisodes particulièrement fastes, notamment dans les domaines de la sculpture, de la peinture, des arts du feu...

Les « Journées mosanes » sont destinées à permettre au public le plus large de se familiariser avec la production artistique issue du Pays de Liège. Elles sont organisées par les Amis du Musée d'Art religieux et d'Art mosan (MARAM) et le Département d'Art religieux et d'Art mosan du Grand Curtius, avec la participation de la Ville de Liège et de son Échevinat de la Culture et de l'Interculturalité.

Poursuivant la dynamique initiée par Albert Lemeunier en 1998, la nouvelle édition de ces cours d'été abordera les **Arts au Pays de Liège au 18^e siècle**. Les principaux aspects de cette production (architecture, sculpture, orfèvrerie, dinanderie, peinture, arts graphiques), replacés dans leur contexte historique, seront exposés par des spécialistes de ces questions (Université de Liège, Université de Namur, Trésor de Liège, Trésor de la Collégiale Notre-Dame et Saint-Domilien de Huy, Musée Grand Curtius, ...).

LIEU

Auditorium du Grand Curtius

Quai de Maestricht 13, 4000 Liège

www.grandcurtius.be

f > www.facebook.com/legrandcurtius

Participation aux frais :

60 euros (sandwiches compris).

30 euros (sandwiches compris) :

étudiants de moins de 25 ans ;

demandeurs d'emploi.

À verser au compte BE24 2400 8004 7838

des « Amis du MARAM »

avant le 23 août 2024 (mention « Journées mosanes »).

Renseignements :

Philippe Joris

+ 32 (0) 496/46.15.40

Courriel : phjoris@gmail.com

Christelle Schoonbroodt

+ 32 (0)4.221.68.18

Courriel : christelle.schoonbroodt@liege.be



Illustration : Calice, orfèvre aux initiales I. G, 1780-1781 (n° inv. E 107/1979 ; GC.REL.10a.1979.34003), dépôt au Musée Grand Curtius de la Fabrique d'église Saint-Lambert de Berloz © Ville de Liège - Musée Grand Curtius.



UCLouvain

Éd. Resp. : Philippe Joris, Cloîtres Sainte-Croix 13, 4000 Liège — Impression CIM Ville de Liège



LES AMIS DU MUSÉE D'ART RELIGIEUX
ET D'ART MOSAN asbl

JOURNÉES MOSANES 2024
29 ET 30 AOÛT 2024
AU GRAND CURTIUS

**Les arts au pays de Liège
au 18^e siècle**

BULLETIN D'INSCRIPTION

à renvoyer par voie postale à :

Journées mosanes 2024 - Amis du MARAM
Philippe Joris
Cloîtres Sainte-Croix 13,
4000 Liège

ou par courriel : phjoris@gmail.com

Nom :

Prénom :

Institution :

Adresse :

Tél. :

GSM :

Courriel :

Déclare s'inscrire aux « Journées Mosanes 2024 » et verse la somme de euros au compte BE24 2400 8004 7838 des Amis du MARAM avant le 23 août 2024.

Fait à, le

Signature

JEUDI 29 AOÛT

- 9 h Accueil
- 9 h 30 Allocution de bienvenue
- 9 h 45 Bruno DEMOULIN (Chargé de cours émérite à l'Université de Liège) : *Le cadre historique*
- 10 h 50 Pause
- 11 h 10 Marie-Elisabeth HENNEAU (Professeure associée à l'Université de Liège) : *Les réguliers à Liège au 18^e siècle : entre affirmation de soi et remises en question*
- 12 h 10 Questions
- 12 h 30 Lunch
- 14 h Julien MAQUET (Conservateur du Trésor de Liège) : *Protestantisme et architecture en Wallonie : prémices (17^e siècle - début 19^e siècle)*
- 14 h 35 Renaud ADAM (Responsable de la cellule numérisation d'ULiège Library) : *Voyage au cœur des bibliothèques liégeoises au 18^e siècle*
- 15 h 10 Carmen GENTEN (Conservatrice au Grand Curtius, Département des Arts Décoratifs) : *Une demeure historique du 18^e siècle fait peau neuve : le projet de restauration de l'hôtel d'Ansembourg*
- 15 h 45 Pause
- 16 h Isabelle GILLES (Architecte et historienne de l'architecture) : *Manières patriciennes d'habiter et de cohabiter à Liège au 18^e siècle*
- 16 h 50 Philippe BRAGARD (Professeur émérite à l'Université de Liège) : *L'architecture religieuse*
- 17 h 40 Questions
- 17 h 50 Fin de journée

VENDREDI 30 AOÛT

- 9 h 15 Sarah COLLARD (Assistante/doctorante au Département d'archéologie et sciences de l'art de l'Université de Namur) : *Entre reprises et innovations : les sculpteurs liégeois du 18^e siècle*
- 10 h Erika BASSO (Doctorante en Histoire de l'Art à l'Université Libre de Bruxelles) : *L'orfèvrerie*
- 10 h 45 Pause
- 11 h 05 Pierre-Yves KAIRIS (Vice-président de l'Institut archéologique liégeois) : *Les peintres liégeois de l'ère rococo aux Lumières*
- 12 h Questions
- 12 h 30 Lunch
- 14 h Carmen GENTEN (Conservatrice au Grand Curtius, Département des Arts Décoratifs) : *La rencontre entre la faïence liégeoise et la porcelaine chinoise dans les collections du Grand Curtius*
- 14 h 50 Isabelle VERHOEVEN (Conservatrice au Grand Curtius, Département du Verre) : *Verrerie en val de Meuse : Liège et Namur*
- 15 h 30 Pause
- 15 h 45 Pierre BERNARD (Licencié en histoire de l'art et archéologie) : *Le meuble liégeois du 18^e siècle*
- 16 h 30 Marylène LAFFINEUR (Conservatrice du Trésor de la Collégiale Notre-Dame et Saint-Domitien de Huy) : *La métamorphose de la collégiale de Huy au 18^e siècle*
- 17 h 15 Questions
- 17 h 35 Fin de journée