

GRAND CURTIUS

FINALISATION DU PARCOURS DE LA COLLECTION DES ARMES

NOUVELLE SECTION
DES ARMES BLANCHES
ET DES ÉQUIPEMENTS DE
PROTECTION À
VOCATION MILITAIRE

DOSSIER DE PRESSE
23 NOVEMBRE 2023

SOMMAIRE

1. Introduction.....	3
2. Du Musée d'armes au département des armes du Grand Curtius	4
3. Finalisation du parcours permanent du département des armes	5
• Nouvelle section des armes blanches	6
• Les armes militaires.....	9
• Les armes civiles.....	10
• Cour des canons.....	11
• Espace de médiation	11
4. Collaborations.....	12
5. Infos Pratiques.....	13
6. Publications	13
7. Week-end festif autour la collection permanente des armes	14
8. Contacts	15

1. INTRODUCTION

La réorganisation du département des armes initiée dès 2018, s'achève en ce mois de novembre 2023 avec l'inauguration du volet consacré aux armes blanches et équipements de protection à vocation militaire, qui s'installent au 3^e étage du Palais Curtius.

Saluons le travail mené par toute l'équipe des musées, sous la conduite dynamique et énergique de l'actuel Conservateur qui a su donner un nouveau souffle à cette présentation, qui privilégie résolument l'accessibilité des publics.

L'Échevin de la Culture et
de l'Interculturalité de la Ville de Liège



Renfort de casque de joute « escoffia », Augsburg, Saint-Empire, vers 1550. Section des armes blanches et équipements de protection © Grand Curtius, Ville de Liège

2. DU MUSÉE D'ARMES AU DÉPARTEMENT DES ARMES DU GRAND CURTIUS

Le Musée d'Armes est l'un des plus anciens musées liégeois ; il a vu le jour en 1885, à l'initiative des Autorités communales et grâce à la donation initiale d'un fabricant d'armes local, Pierre-Joseph Lemille. Ainsi se concrétisait la volonté, émise par différentes instances, de doter la métropole liégeoise d'une structure permanente entièrement dédiée à l'une de ses industries les plus caractéristiques : l'armurerie. À cette époque, et depuis longtemps déjà, Liège était en effet l'une des principales villes productrices d'armes portatives au monde.

Le Musée d'Armes, qui aujourd'hui encore compte parmi les principaux musées du genre au niveau international, était alors situé dans l'ancien hôtel de Hayme de Bomal, jadis propriété de Lemille, qu'il occupa jusqu'à son intégration au sein de l'ensemble muséal du Grand Curtius, ouvert en 2009.

Le département des armes du Grand Curtius est donc l'héritier du Musée d'Armes. Il recèle plusieurs milliers d'armes à feu, ainsi que des armes blanches, provenant non seulement de l'important centre de production de Liège mais également des autres régions du monde.

Ses collections, qui couvrent toutes les périodes de l'histoire de l'armement, présentent un intérêt majeur tant du point de vue technique qu'esthétique, dans la mesure où elles recèlent, entre autres nombreuses pièces d'exception, quelques chefs-d'œuvre d'art appliqué (gravure, ciselure, incrustation, ...).

Face à ce patrimoine d'une valeur inestimable, le département des armes du Grand Curtius a entamé, en 2018, une refonte en profondeur de la présentation de celles-ci, qui ont trouvé graduellement leur place dans le splendide et monumental Palais Curtius édifié, aux alentours de l'an 1600, par Jean Curtius (Liège 1551-Léganez 1628), riche marchand ayant fait fortune dans le négoce des armes ainsi que de la poudre à canon, et munitionnaire attitré des armées espagnoles, dont le musée porte à présent le nom.

3. FINALISATION DU PARCOURS PERMANENT DU DÉPARTEMENT DES ARMES

Parmi les collections permanentes du Grand Curtius (Armes, Verre, Arts décoratifs, Art religieux et art mosan et Archéologie), le département des armes occupe une place particulière, entièrement dédiée à l'une des industries les plus caractéristiques de Liège : l'armurerie.

Initialement intégré aux autres collections dans le parcours principal, cet exceptionnel arsenal méritait d'être encore davantage valorisé. La réorganisation du département des armes initiée dès 2018 est désormais finalisée et s'achève avec l'inauguration du volet consacré aux armes blanches et équipements de protection à vocation militaire.

Un parcours permanent à découvrir sur quatre espaces

Le parcours permanent de la collection des armes abritée au sein du Palais Curtius comporte désormais quatre espaces :

- les armes blanches et les équipements de protection à vocation militaire (3^e étage du Palais Curtius)
- les armes militaires (2^e étage du Palais Curtius)
- les armes civiles - chasse et tir sportif - (1^{er} étage du Palais Curtius)
- la cour des canons (cour du Palais Curtius)

La collection permanente comprend des armes à feu, des armes blanches, des munitions et des accessoires relatifs à leur usage et à leur technique. Elles proviennent de tous les continents et de tous les pays, allant de la Pré-histoire à l'époque actuelle. Elle constituait dès l'origine une sorte de conservatoire des arts et métiers de l'armurerie civile et militaire.

La scénographie de chaque section est mise en place suivant une logique chronologique et technique.

Afin de découvrir l'ensemble de la collection des armes selon une approche chronologique,

il est conseillé de débiter la visite par la nouvelle section des armes blanches et des équipements de protection, puis celle de la section des armes militaires et enfin celle des armes civiles.

Sont désormais déployées plus de 1300 armes sur trois étages du Palais Curtius. Ainsi renaît, par étapes successives, dans le sillage de ce qu'il fut lors de sa création, l'un des fleurons du patrimoine liégeois, de nature à attirer le public à la fois belge et étranger.

Gestion de la collection permanente des armes

La collection permanente du département des armes est constituée d'achats et de dons, dont la quasi-totalité appartient à la Ville de Liège. Celle-ci en assure la gestion, en collaboration avec une Commission administrative qui, eu égard aux origines du musée, de fondation privée, est également composée de représentants de l'industrie armurière ainsi que de particuliers désignés en raison de leur compétence en la matière. Une association sans but lucratif, «Les Amis du Musée d'Armes de Liège», fondée en 1964, s'est d'abord occupée, avec la Ville de Liège, d'une première modernisation du bâtiment et de la présentation des collections. A présent, elle soutient l'action culturelle du musée et participe à son rayonnement.

Le département du musée des armes du Grand Curtius se situe parmi les premiers du monde dans sa spécialité pour l'étendue et la diversité de ses collections.

NOUVELLE SECTION DES ARMES BLANCHES ET DES ÉQUIPEMENTS DE PROTECTION À VOCATION MILITAIRE

Depuis le 24 novembre 2023, sont exposées au 3^e étage du Palais Curtius, environ 200 armes blanches et divers équipements de protection liégeois ou internationaux.

Contrairement aux sections des armes militaires et celle des armes civiles, la plupart des objets exposés ici n'ont pas d'origine liégeoise, la Principauté de Liège n'ayant pas encore de spécialité d'armes avant le 16^e siècle. Jusqu'à la fin du Moyen Âge, les centres armuriers de la région étant plutôt Bruxelles, Tournai et Bruges.

Dans une amplitude temporelle allant de l'âge du bronze final (1.200 ACN) à nos jours, les objets exposés sont rassemblés en 15 catégories : épées, sabres, couteaux, baïonnettes, masses d'arme, haches de combat, armes d'hast, armes de jet, piques et lances, arcs, arbalètes, protections pectorales, casques, amures. Un espace expose également des armes de traite, ces dernières annonçant la fin de l'usage des armes blanches en tant qu'arme principale dans le monde entier.



Épée «viking», Europe, 8^e 9^e siècle © Grand Curtius, Ville de Liège



Epée de cour aux armes d'Espagne, Tolède, 1893. © Grand Curtius, Ville de Liège



Hallebarde des gardes du corps du prince-électeur Auguste de Saxe (1553-1586). © Grand Curtius, Ville de Liège



Yatagan, Empire ottoman, 19^e siècle © Grand Curtius, Ville de Liège

ECRANS DIDACTIQUES

Une sélection de documents d'époque ainsi que neuf écrans sont intégrés dans la scénographie du parcours permanent de la nouvelle section des armes blanches. Ceux-ci visent à appréhender l'usage des armes ainsi que leur processus de fabrication. Y sont abordés les thématiques suivantes : l'usage de l'épée, l'anatomie et la fabrication d'une épée en forge, la fabrication d'une dague à rouelle, l'usage de différents types d'arcs, l'usage de différentes arbalètes, la fabrication d'armure chez un batteur d'armure, l'usage d'armes d'hast (lance et hallebarde), les illustrations d'armes de traite et d'armes ethniques et enfin l'usage de différentes armes blanches et combats en armure.

FOCUS SUR QUELQUES ARMES ET ÉQUIPEMENTS DE PROTECTION

Rapière de Pierre Paul Rubens



Rapière de Pierre Paul Rubens, Angleterre, 17^e siècle. Propriété de la Fondation Roi Baudouin © Grand Curtius, Ville de Liège

Cette rapière est offerte à Pierre Paul Rubens (1577-1640) en 1630 par le Roi Charles I^{er} d'Angleterre. Cette année-là, Rubens avait mis ses talents de diplomate au service des cours anglaises et espagnoles lors des négociations de paix en vue de mettre un terme à cinq ans de conflit entre les deux pays. Une situation complexe qui doit être remise dans le contexte des guerres qui secouent l'Europe au début du 17^e siècle et qui font au passage la fortune de Jean Curtius.

La rapière est un type d'épée caractérisée par sa lame longue et fine apparue à la fin du 16^e siècle. Des motifs floraux et quatorze médaillons décorent la poignée damassée à l'or. Elle est vraisemblablement d'origine italienne.

Cette arme exceptionnelle, classée comme Trésor de la Fédération Wallonie-Bruxelles, mise en dépôt au Grand Curtius, est la propriété de la Fondation Roi Baudouin.

Elle provient de la généreuse donation des enfants du Comte (Jean-Marie) van der Stegen de Schriek à l'intervention du Comte (Joseph) van der Stegen de Schriek.

Armure de Samouraï de la période Edo



Armure de Samouraï de la période Edo, Japon, 1700-1710. © Grand Curtius, Ville de Liège

Magnifique armure de samouraï, datant des premières décennies du 18^e siècle (période Edo), cette pièce appartenait à l'un des généraux du clan Oda, dans la province d'Echizen et plus tard celle d'Owari au Japon.

Cette armure de samouraï est complète, originale, et les éléments sont cohérents avec l'époque et l'armurier fabricant. Le casque est un rare *zunari kabuto* en fer (casque en forme de tête) avec *kirigane* de haut niveau (applications en fer). La face inférieure est décorée d'une bande ondulée avec un motif *karakusa*, tandis que sur le dessus il y a un losange ajouré d'où un long *ken* descend vers la visière. La plaque avant est gaufrée en relief avec des sourcils et des rides bien définis.

Le *shikoro* à quatre plaques (protection du cou) est fixé en *kebiki odoshi*, comme le reste de l'armure. L'armure est de style *okegawa-dō*, avec des plaques horizontales au profil ondulé, décoré d'un motif gris or inhabituel.

Les manches (*kote*) sont faites d'une trame de mailles de haute qualité avec des protections en fer. L'armure est décorée d'un *maedate* à petites feuilles reproduisant une demi-couronne.

Le boîtier est l'original en bois naturel. Il s'agit sans aucun doute d'une armure de rang supérieur typique des généraux du clan Oda.

Casque de cuirassier



Casque de cuirassier, modèle 1843 belge, fabriqué par Fonsen, Bruxelles Belgique, 1843 © Grand Curtius, Ville de Liège

Un cuirassier est un cavalier militaire lourdement équipé et armé, tant par des armes blanches que par des armes à feu.

Le cuirassier, qui connaît son âge d'or lors des guerres napoléoniennes, est protégé par une cuirasse, ce qui lui donne son nom. Cette cuirasse se compose, pour l'essentiel, d'un plastron et d'un dos bruni, attachés par des lacets.

Issus de la grosse cavalerie de l'Ancien régime, et de la cavalerie de bataille de la Révolution française, les premiers régiments de cuirassiers sont, en France, créés en 1801 (Consulat). Loin de procéder d'une quelconque mode militaire, ce nouveau type de cavalerie constitue alors véritablement le fer de lance de la tactique napoléonienne.

La jeune armée belge, quant à elle, fonde un corps de cuirassiers dès octobre 1830, avec un équipement très similaires aux cuirassiers français précités, surtout en ce qui concerne le casque.

LES ARMES MILITAIRES

Depuis octobre 2021, le 2^e étage du Palais Curtius, propose un parcours de plus de 500 armes à feu militaires datées du 15^e au 21^e siècle.

Le parcours des armes militaires est réparti en trois espaces principaux, dont le premier consiste en un couloir didactique s'articulant sur une succession chronologique de systèmes d'armement dont le but est d'expliquer les apports tactiques et stratégiques des armes à feu sur les plans historique et technique. Un deuxième espace permet de découvrir ces armes dans un parcours international et chronologique, notamment à travers la Guerre de Sécession et les guerres mondiales. Le troisième espace est consacré plus spécifiquement aux productions liégeoises et belges au travers de trois salles ayant pour thèmes l'Armée belge, les exportations et enfin le 19^e Siècle liégeois, considéré comme l'âge d'or de l'armurerie liégeoise.



Mitrailleuse Claxton, 1868, section des armes militaires © Grand Curtius, Ville de Liège

LES ARMES CIVILES

Ce sont quelque 600 pièces remarquables de l'histoire de l'armurerie du 16^e au 21^e siècle, qui sont présentées, au 1^{er} étage du Palais Curtius, au sein de la section des armes civiles (chasse et tir sportif) inaugurée en septembre 2018. Sélectionnées en raison de l'intérêt technique et esthétique des pièces d'armurerie exposées, et surtout la mise en valeur d'un savoir-faire artisanal de haute précision (chefs-d'oeuvre d'art appliqué, gravure, ciselure, incrustation...), qui traduit la volonté de rendre hommage au travail de l'homme, avec l'ambition d'offrir une des plus belles vitrines armurières muséales du monde.



Vue d'une salle de la section des armes civiles © Grand Curtius, Ville de Liège

UN TRÉSOR À NE PAS MANQUER !!

FUSIL LIÉGEOIS DE GRAND LUXE DE L'EXPOSITION UNIVERSELLE DE PARIS DE 1867

Cette arme remarquable est classée comme Trésor la Fédération Wallonie-Bruxelles. Sur le plan technique, il s'agit d'un fusil de chasse à canons juxtaposés de système Lefauchaux, du nom de l'inventeur de la cartouche à broche utilisée avec. Sur le plan de la fabrication, il s'agit d'une coopération entre trois armuriers. La mécanique a été réalisée par Pierre-Joseph Lemille à Liège, le canon damasquiné par Léopold Bernard à Paris, la ciselure et l'incrustation en relief en or ont été réalisées par Joseph Boussart de Liège. Ce fusil, fabriqué en 1865 a été présenté à l'Exposition Universelle de Paris de 1867. Pierre-Joseph Lemille en a fait don au Musée dès sa création en 1885. C'est une oeuvre exceptionnelle du département des armes.



Fusil Lefauchaux - Fusil liégeois de l'Exposition universelle de Paris de 1867, Liège, 1865 © Grand Curtius, Ville de Liège

COUR DES CANONS

Dans la cour face à l'entrée de l'emblématique Palais Curtius trônent des canons de fonderies liégeoises du 19^e siècle : deux mortiers datés de 1812 sont issus de la Fonderie Impériale de Liège, les autres canons exposés, datés de 1818 et 1870, proviennent quant à eux, de la Fonderie royale de canons de Liège.

Un coin didactique dédié à la poliorcétique (l'art de mener un siège à travers les âges et ses engins), sera prochainement, intégré à cet espace.

ESPACE DE MÉDIATION DU DÉPARTEMENT DES ARMES - REZ DE CHAUSSÉE DU PALAIS CURTIUS

Le Grand Curtius a l'ambition de créer, courant 2024, un espace de médiation mobile dédié aux armes. Installé au rez-de-chaussée du Palais Curtius, celui-ci complètera la visite de la collection permanente des armes du Grand Curtius par des installations de médiation et d'interprétation des œuvres présentées au sein des trois étages.

Les animations s'effectueront de manière autonome, individuelle et collective, sur un mode ludique et s'adressent à tout public.

Cette médiation, essentielle, se devra de prendre en compte les enjeux face aux conflits de notre histoire ; elle interrogera sur les différents moyens de transmettre cette mémoire historique et les valeurs y associées, tout en demeurant dans un cadre muséal et historique.



Cour des canons, Palais Curtius © Grand Curtius, Ville de Liège

4. COLLABORATIONS

A l'initiative de

Monsieur Mehmet AYDOGDU, Echevin de la Culture et de l'Interculturalité de la Ville de Liège

Monsieur Pierre PAQUET, Directeur des Musées de la Ville de Liège

Madame Pauline BOVY, Directrice administrative du Département de la Culture et du Tourisme de la Ville de Liège

Coordination et scénographie

Monsieur Loïc Servais, Conservateur du département des armes du Grand Curtius

Remerciements

La Fédération Wallonie-Bruxelles

La Fondation Roi Baudouin

Les Amis du Musée d'armes

L'asbl des Musée de Liège

L'ensemble du personnel des musées de la Ville de Liège

Les donateurs et donatrices d'oeuvres

Les bénévoles et passionné.e.s d'armes et d'histoire

Toute personne ayant participé à la finalisation du redéploiement du département des armes du Grand Curtius, par son savoir et son savoir-faire.

LA FONDATION ROI BAUDOUIIN

La Fondation Roi Baudouin œuvre depuis plus de 30 ans à la sauvegarde et la protection de notre patrimoine. Son Fonds du Patrimoine acquiert des œuvres d'art et documents historiques qu'il met en valeur et rend accessibles à tous. Sa collection est répartie parmi plus de 90 institutions publiques disséminées dans l'ensemble du pays.

Avec l'aide de nombreux mécènes, le Fonds a pu, au fil des années, rassembler une riche collection.

Des mécènes partagent le souci de la Fondation quant à la sauvegarde du patrimoine. Ils peuvent s'adresser au Centre de Philanthropie de la Fondation avec leurs questions et leurs souhaits ou pour obtenir tout conseil quant à la réalisation de leur projet. Les différentes possibilités et outils sont examinés

ensemble. Si le philanthrope souhaite associer la Fondation à son projet, elle élaborera avec lui une formule sur mesure. Des projets très variés ont ainsi pu être menés à bien: la pérennisation de collections d'œuvres et de documents, de bâtiments historiques ou d'éléments de notre patrimoine naturel, l'encouragement de groupes cibles à entrer en contact avec le patrimoine ou encore la restauration d'éléments significatifs de notre patrimoine mobilier et immobilier.

La Fondation Roi Baudouin est une fondation d'utilité publique qui soutient des projets ou des personnes agissant en faveur d'une société meilleure. Elle souhaite contribuer durablement à davantage de justice, de démocratie et de respect de la diversité. Fondation indépendante et pluraliste, habilitée à recevoir des dons, legs ou donations, elle a vu le jour en 1976, à l'occasion des 25 ans de règne du roi Baudouin.

www.kbs-frb.be/fr

LE GRAND CURTIUS

Les Musées de la Ville de Liège regroupe le Grand Curtius, La Boverie, le Musée du Luminaire (Mulum), le Musée Grétry, le Musée d'Ansembourg, actuellement en cours de rénovation, et les Fonds patrimoniaux.

Le Grand Curtius est un musée d'art et d'histoire qui rassemble sur plus de 5.000 m² des collections réparties en cinq départements : Archéologie, Art religieux et Art mosan, Armes, Verre et Arts décoratifs. Le département du verre est actuellement mis en réserve durant toute la durée du chantier du tram.

Les visiteurs peuvent découvrir en ses murs, plus de 7.000 ans d'histoire de Liège, dans un ensemble architectural remarquable. Le Palais Curtius (17^e siècle), bâtiment emblématique du musée, abrite la collection d'armes, mondialement reconnue tant par la quantité de pièces exposées que par leur qualité.

Le Grand Curtius est un musée de société qui fait le lien entre le passé et le présent, de la préhistoire aux productions les plus contemporaines, comme le reflètent le programme de ses expositions temporaires et sa politique de partenariats.

Avec le soutien de la Ville de Liège et de la Fédération Wallonie-Bruxelles

5. INFOS PRATIQUES

GRAND CURTIUS

Accès : Féronstrée, 136 – 4000 Liège et Quai de Maestricht, 13 – 4000 Liège

Du lundi au dimanche : 10h > 18h,
fermé le mardi
Fermé les 1/01, 01/05, 1/11, 02/11, 11/11 et 25/12.

Tarif (collections permanentes)

Adultes : 9 euros
Senior, groupe, sans emploi : 5 euros
Article 27 : 1,25 euros

Entrée gratuite :

- moins de 26 ans
- détenteurs du MuseumPassMusée
- 1^{er} dimanche du mois
- Groupes scolaires accompagnés ayant leur siège sur le territoire de la Ville de Liège et pour les étudiants des écoles Saint-Luc et l'Académie de Liège
- Journalistes muni d'une carte de presse

Boutique - Cafétéria avec terrasses

6. PUBLICATIONS

L'exposition s'accompagne de deux publications. Le catalogue Département des armes, ainsi qu'un guide du visiteur, L'Essentiel du département des armes disponible gratuitement à l'accueil du musée.

CATALOGUE

Département des armes, Liège, 2023, 235 pages. ISBN : 0978-2-930968-02-5

Cet ouvrage, a été édité à l'occasion de la finalisation du redéploiement des collections d'armes au sein du Palais Curtius, inaugurée le 23 novembre 2023.



Une initiative de la Ville de Liège :
Sous l'égide de Mehmet Aydogdu, Échevin de la Culture et du Tourisme de la Ville de Liège Pierre Paquet, Directeur des Musées de la Ville de Liège (et Jean-Marc Gay, ancien Directeur des musées de la Ville de Liège)
Pauline Bovy, Directrice administrative du Département de la Culture et du Tourisme
Sous la coordination de Loïc Servais, Conservateur du département des armes du Grand Curtius.

En collaboration avec Claude Gaier (+), Philippe Joris, Adrien Marnat, Arnaud Thiry et Loïc Servais. Et avec la collaboration de l'ensemble du personnel des musées

Ce catalogue est disponible en français, anglais, néerlandais et allemand.

En vente à la boutique du Grand Curtius et à la librairie-boutique de La Boverie au prix de 28 €.

GUIDE DU VISITEUR

Assurez-vous de pleinement profiter de votre visite en vous munissant de *L'Essentiel du département des armes*, ce guide reprenant, comme son nom l'indique, l'essentiel des informations concernant la collection permanente des armes du Grand Curtius.

Ce guide du visiteur gratuit est à disposition sur simple demande à l'accueil du musée. Il est édité en français, néerlandais, allemand et anglais.

7. WEEK-END FESTIF AUTOUR LA COLLECTION PERMANENTE DES ARMES DU GRAND CURTIUS

**SAMEDI 25 ET DIMANCHE 26
NOVEMBRE 2023**

Accès libre aux collections permanentes

Dans le cadre de l'inauguration de la section des armes blanches et d'équipements de protection ainsi que de la finalisation du parcours permanent de la collection des armes du musée, l'accès à l'ensemble du département des armes du Grand Curtius sera gratuit le samedi 25 et le dimanche 26 novembre 2023.

À cette occasion, un week-end d'animations gratuites est organisé.

PROGRAMME

SAMEDI 25 NOVEMBRE

De 11h30 à 13h : Visite par Loïc Servais, Conservateur du département des armes du Grand Curtius

Découvrez l'ensemble du département des armes (armes civiles, armes militaires et nouvelle section des armes blanches et de protections) : une visite guidée par le Conservateur qui a oeuvré à la mise en valeur de la section des armes militaires et de la nouvelle section des armes blanches.



Loïc Servais, Conservateur du département des armes du Grand Curtius. Copyright - Ville de Liège - Grand Curtius

De 14h à 16h : Démonstration d'escrime
Démonstration organisée en coopération par la section "Escrime Uliège" et le club "Cercle Escrime Embourg"



Cours d'escrime de l'Escrime Uliège et du club Cercle Escrime Embourg au sabre. Copyright Escrime Uliège - Cercle Escrime Embourg

De 14h à 16h : Ateliers créatifs "Habille ton chevalier" et "Crée ton Blason" avec le Service Animations des Musées

Deux petits ateliers, accessibles aux enfants dès 5 ans accompagnés des parents.

"Habille ton chevalier" : armure à assembler et coloriser sur silhouette de chevalier

"Crée ton Blason" : en découvrant l'héraldique, réalise ton blason, ton armoirie



Edith et Sébastien, animateurs au Service Animations des Musées de la Ville de Liège. Copyright - Ville de Liège - Grand Curtius

De 15h à 16h : Visite / partage d'expérience par un Lignard 12/13^e de ligne

DIMANCHE 26 NOVEMBRE

De 11h30 à 12h30 : Visite par Loïc Servais, Conservateur du département des armes du Grand Curtius

Découvrez l'ensemble du département des armes (armes civiles, armes militaires et nouvelle section des armes blanches et de protections) : une visite guidée par le Conservateur qui a oeuvré à la mise en valeur de la section des armes militaires et de la nouvelle section des armes blanches.



Loïc Servais, Conservateur du département des armes du Grand Curtius. Copyright - Ville de Liège - Grand Curtius

De 14h à 16h : Ateliers créatifs "Habille ton chevalier" et "Crée ton Blason" avec le Service Animations des Musées

Deux petits ateliers, accessibles aux enfants dès 5 ans accompagnés des parents.

"Habille ton chevalier" : armure à assembler et coloriser sur silhouette de chevalier

"Crée ton Blason" : en découvrant l'héraldique, réalise ton blason, ton armoirie

De 15h à 16h : Visite / partage d'expérience par un Lignard 12/13^e de ligne

INFOS PRATIQUES

Les événements au programme de ce week-end sont gratuits et accessibles sans réservation. Toutefois l'accès aux activités s'organise dans la limite des places disponibles.

Les animations et visites s'adressent à tous les publics et privilégient la convivialité et le plaisir de la rencontre et de l'échange.

L'accès au département des armes durant tout le weekend du 25 et 26 novembre 2023 est également gratuit.

8. CONTACTS

Conservateur du département des armes | Grand Curtius

Loïc Servais
Musées de la Ville de Liège
+32 (0)4 221 68 15
+32 (0)497 87 63 27
loic.servais@liege.be

Grand Curtius

Féronstrée, 136 - 4000 Liège
+32 (0)4 221 68 17
<http://www.grandcurtius.be>
facebook : Legrandcurtius

Presse | Grand Curtius : collections permanentes et expositons

Sandrine Loriaux
Chargée de communication | Grand Curtius
Musées de la Ville de Liège
+32 (0)475 81 74 59
sandrine.loriaux@liege.be

Mehmet AYDOGDU

Echevin de la Culture et de l'Interculturalité de la Ville de Liège
Féronstrée 92 - 4000 Liège
+32 (0)4 221 93 23
echevin.aydogdu@liege.be

GRAND CURTIUS

FÉRONSTRÉE, 136 – 4000 LIÈGE
QUAI DE MAESTRICHT, 13 – 4000 LIÈGE
+32 (0)4 221 68 17

WWW.GRANDCURTIUS.BE
FACEBOOK : LEGRANDCURTIUS