

L'ancien diocèse de Liège fut au Moyen Âge le berceau de l'Art mosan. Considéré comme l'une des expressions artistiques majeures de l'Occident médiéval, ses productions figurent aujourd'hui en bonne place dans les plus importants musées du monde et dans toutes les publications sur le Moyen Âge.

Cette culture est le ferment qui, au cours des siècles suivants, permet aux arts plastiques de connaître d'autres épisodes particulièrement fastes, notamment dans les domaines de la sculpture, de la peinture, des arts du feu...

Les « Journées mosanes » sont destinées à permettre au public le plus large de se familiariser avec la production artistique issue du Pays de Liège. Elles sont organisées par les Amis du Musée d'Art religieux et d'Art mosan (MARAM) et le département d'art religieux et d'art mosan du Grand Curtius, avec la participation de la Ville de Liège.

Poursuivant la dynamique initiée par Albert Lemeunier en 1998, la nouvelle édition de ces cours d'été abordera **les arts au pays de Liège aux XV^e et XVI^e siècles**, soit au cours de la période qui correspond à la fin du Moyen Âge et à la Renaissance. Les principaux aspects de cette production (architecture, sculpture, orfèvrerie, dinanderie, peinture, arts graphiques), replacés dans leur contexte historique, seront exposés par des spécialistes de ces questions (Université de Liège, Université de Namur, Institut Royal du Patrimoine Artistique, Agence wallonne du Patrimoine, Musée Art & Histoire...).

LIEU

Auditorium du Grand Curtius

Féronstrée 136, 4000 Liège

www.grandcurtius.be

f > www.facebook.com/legrandcurtius

Participation aux frais :

50 euros (25 euros : étudiants de moins de 25 ans ;
demandeurs d'emploi)

à verser au compte BE24 2400 8004 7838

des « Amis du MARAM »

avant le 20 août 2022 (mention « Journées mosanes »).

Renseignements :

Christelle Schoonbroodt

+ 32 (0)4.221.68.18

Courriel : christelle.schoonbroodt@liege.be

Philippe Joris

+ 32 (0) 496/46.15.40

Courriel : phjoris@gmail.com

Illustration : Vitrail de Léon d'Oultres, Liège, 1530. Liège, Cathédrale Saint-Paul, (détail). © KIK-IRPA, Bruxelles



LES AMIS DU MUSÉE D'ART RELIGIEUX
ET D'ART MOSAN asbl

JOURNÉES MOSANES 2022
25 ET 26 AOÛT 2022
AU GRAND CURTIUS

Les arts au pays de Liège
aux XV^e et XVI^e siècles



BULLETIN D'INSCRIPTION

à renvoyer à par courrier postal à :

Journées Mosanes 2022 - Amis du MARAM
Christelle Schoonbroodt
Le Grand Curtius
Féronstrée 136, 4000 Liège

ou par courriel à :

Philippe Joris : phjoris@gmail.com

Nom :

Prénom :

Institution :

Adresse :

Tél :

GSM :

Courriel :

Déclare s'inscrire aux « Journées Mosanes 2022 » et verse la somme de euros au compte BE24 2400 8004 7838 des Amis du MARAM avant le 20 août 2022.

Fait à, le

Signature

JEUDI 25 AOÛT

8 h 30	Accueil
8 h 45	Allocution de bienvenue
9 h	Christophe MASSON (Chercheur qualifié F.R.S.-FNRS/Université de Liège) : <i>Heurs et malheurs de la politique liégeoise aux XV^e et XVI^e siècles</i>
10 h	Marie-Elisabeth HENNEAU (Professeur associé à l'Université de Liège) : <i>Le contexte religieux et intellectuel</i>
11 h	Pause
11 h 15	Mathieu PIAVAUX (Professeur à l'Université de Namur) : <i>L'architecture religieuse</i>
12 h 15	Débat
12 h 30	Repas libre
14 h	Michel LEFFTZ (Professeur à l'Université de Namur), Elisabeth VAN EYCK (Collaboratrice scientifique, cellule Imagerie, à l'IRPA) et Mary ZAFFARONI (Chercheuse en Histoire de l'art -UNamur et UniBo) : <i>La sculpture</i>
16 h	Débat
16 h 30	Fin des travaux

VENDREDI 26 AOÛT

9 h	Caroline BOLLE (Attachée à l'AwaP, chargée de cours à l'UCLouvain) : <i>L'architecture civile</i>
10 h	Dominique ALLART (Professeur à l'Université de Liège) et Cécile OGER (Conservatrice en charge des fonds patrimoniaux de l'ULiège Library) : <i>La peinture de chevalet et les arts graphiques</i>
11 h	Pause
11 h 15	Ilona HANS-COLLAS (Docteure en Histoire de l'art), <i>La peinture murale</i>
12 h 15	Débat
12 h 30	Repas libre
14 h	Isabelle LECOCQ (Chef de travaux à l'IRPA) : <i>Le vitrail</i>
15 h	Pause
15 h 15	Sophie BALACE (Conservatrice au Musée Art & Histoire) et Anne-Clothilde DUMARGNE (Chargée de recherches au Musée Art & Histoire, Bruxelles) : <i>Le travail du métal (orfèvrerie religieuse et dinanderie)</i>
16 h 15	Luc ENGEN (Conservateur honoraire de l'Institut archéologique liégeois) : <i>L'orfèvrerie civile</i>
16 h 30	Débat
17 h	Fin des travaux