

Sommaire

Introduction	3
 L'Institut archéologique liégeois et le rôle de l'AMIAL 	4
2. Roger Lemaire, humaniste et grand collectionneur d'étains	5
3. La donation Lemaire	7
A. La collection d'étains du professeur Roger Lemaire	7
B. Bibliophilie	9
C. Arts graphiques	12
D. Archéologie	12
4. Guide du visiteur 'Essentiel de l'exposition'	13
5. Commissariat d'exposition et collaboration	13
6. Remerciement	13
7. Le Grand Curtius	14
8. Informations pratiques	15
g. Contacts	15

Fruit de la donation du mécène Roger Lemaire à l'Institut archéologique liégeois (IAL), l'exposition « Donation Lemaire | Étains anciens Bibliophilie Gravures Archéologie » met à l'honneur une importante collection d'étains, constituée de 300 pièces mosanes (Liège, Huy, Namur, Dinant) et françaises, une bibliothèque d'éditions anciennes, des peintures et gravures ainsi que des objets archéologiques gallo-romains.

Le parcours met en valeur ces étains anciens (aiguières et pots à eau, écuelles à bouillon, pichets, fontaines de table, étains Art nouveau...), et explique les techniques de fabrication des étains ainsi que leur poinçonnage.

L'exposition témoigne du savoir-faire des potiers d'étains et rend hommage à Roger Lemaire, mécène et humaniste et à sa générosité au profit des collections de l'IAL et des musées liégeois.



1. L'INSTITUT ARCHÉOLOGIQUE LIÉGEOIS ET LE RÔLE DE L'AMIAL

L'Institut archéologique liégeois (IAL) est une association créée en 1850. Elle a pour mission de rechercher, de rassembler et de conserver des collections dans les domaines de l'archéologie, des beaux-arts et des arts décoratifs issus du pays de Liège.

En 1905, la Ville de Liège qui venait d'acquérir et de restaurer l'hôtel d'Ansembourg, pour y créer un musée, en a confié la gestion à l'IAL

Son expertise en a la matière s'est vue confirmée en 1909, par une convention scellant les relations entre l'Institut et la Ville pour la mise en commun et la gestion de leurs collections au sein du musée Curtius. Depuis cette date, ces deux institutions ont continué à enrichir ces musées par de nouvelles acquisitions.

En 1933, l'Institut fonde une a.s.b.l. dénommée « Les amis des musées de l'Institut archéologique liégeois » (AMIAL), laquelle contribue à épauler l'Institut pour la réalisation de nouvelles acquisitions par voie de dépôts, legs et dons.



Terrine couverte, Saint-Géniez d'Olt, Pierre Barrué, deuxième moitié du 17^e siècle

2. ROGER LEMAIRE, HUMANISTE ET GRAND COLLECTIONNEUR D'ÉTAINS

Roger Lemaire compte parmi les plus anciens membres de l'IAL, dont il est membre d'honneur depuis 2019. Cet ancien médecin et professeur honoraire de l'Université de Liège, autodidacte passionné des arts du métal, est également un grand collectionneur d'étains.

Roger Lemaire est né en 1937. Il a accompli ses humanités gréco-latines à l'Athénée Royal de Chênée, épisode scolaire dont il a gardé un souvenir lumineux qui a fortement orienté ses goûts, ses intérêts... et ses collections. Ses professeurs, dont il parle avec admiration et respect, ont fait germer en lui l'humaniste qu'il est devenu, à la curiosité dévorante, dans un éventail extrêmement varié de domaines, avide de toujours appréhender la réalité, passée et présente, sous le seul empire de la Raison. Bref, un véritable émule des Lumières, doté d'une capacité de travail hors normes.

Élève brillant, il a ensuite poursuivi sa formation à la Faculté de Médecine de l'Université de Liège et a décroché, en 1962, le diplôme de docteur en médecine, avec la plus grande distinction. Durant ses études, il avait été élève assistant en histologie de 1957 à 1962. Il passera ensuite un an comme Research Fellow au Hospital for Special Surgery à New York dans le cadre d'un Fellowship de la CRB Educational Foundation. Il entamera ensuite, d'abord comme assistant, puis, dans le cadre du FNRS, dont il fut successivement aspirant, chargé de recherches et chercheur qualifié, une formation chirurgicale et une activité de recherche clinique à l'hôpital universitaire de Liège.

Vers 1965, il commence à rassembler une petite collection de pièces en étain, essentiellement de seringues et autres ustensiles à usage médical. Cette collection s'est ensuite étendue à d'autres types d'objets en étain. La littérature sur les étains anciens était alors très réduite ; il lui a fallu œuvrer en autodidacte ; identifier un poinçon était souvent une gageure, étant donné l'absence de références. C'est en autodidacte raisonné qu'il développe sa collection d'étains et suite au don de celle-ci à l'IAL,en devient membre d'honneur.

En 1968-1969, il sera assistant étranger à la Faculté de Médecine Cochin-Port-Royal, Université René Descartes à Paris. Après avoir obtenu l'agréation comme spécialiste en chirurgie et en chirurgie orthopédique, il sera maître de conférences à l'Université de Liège, chargé de cours associé, chargé de cours, puis professeur ordinaire et chef du service d'orthopédie-traumatologie au Centre hospitalier universitaire (CHU) de Liège. Il est professeur honoraire depuis octobre 2002.



Auto-clystère, conservé dans son coffret d'origine, Paris (?) – Anonyme, 19° siècle

Après avoir publié une centaine d'articles dans des revues médicales, il se consacre maintenant à des sujets historiques et numismatiques, avec déjà plusieurs publications à son actif. Ses humanités classiques lui ont fait découvrir avec émerveillement le monde antique et lui ont inspiré un intérêt durable pour les civilisations grecque et romaine, intérêt qui s'est rapidement étendu au monde galloromain, à la civilisation gauloise et à la Préhistoire de nos régions. Il a alors commencé à réunir une collection de monnaies gauloises et romaines, qu'il a étendue plus tard aux monnayages mérovingien et carolingien, puis à la principauté de Liège, aux monnaies féodales de nos régions, de la France et d'autres pays d'Europe occidentale.

C'est au cours d'un voyage en Turquie, en 1968, que le hasard lui a fait acquérir quelques monnaies byzantines dont, à l'époque, il ne connaissait rien. Ces dernières avaient fini par représenter une bonne moitié de ses collections numismatiques. Son intérêt pour Byzance et les civilisations anciennes de l'actuelle Turquie ne s'est pas limité au monnayage. Il a, en parallèle, accumulé une documentation considérable sur l'histoire et les monuments anciens de Turquie.

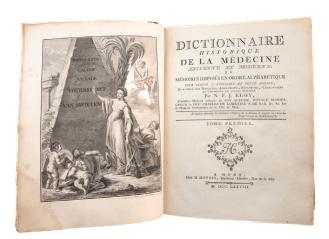
Convaincu qu'une bonne documentation est une base indispensable à toute étude, il n'a cessé d'accumuler des ouvrages de référence pour ses centres d'intérêt. Sa passion pour les éditions anciennes, l'a amené à collectionner des ouvrages de médecine et en particulier de chirurgie, de numismatique, d'histoire et de voyages. Roger Lemaire a toujours été préoccupé par le phénomène

religieux et par la symbiose, affichée ou occulte, entre le pouvoir temporel et le pouvoir spirituel, ainsi que sur ses implications dans l'Histoire, telle qu'il l'a perçue dans l'enseignement qui lui a été donné. Cela explique sans doute cette curiosité qui l'a poussé à s'intéresser à des périodes et à des événements conflictuels comme les croisades en Orient « pour la libération du Saint-Sépulchre », les croisades contre les Cathares dans l'ancien comté de Toulouse, les guerres de religion en Europe, la révocation de l'édit de Nantes avec ses dragonnades et ses camisards dans les Cévennes, le génocide arménien et celui, moins médiatisé, des chrétiens syriaques et des Grecs orthodoxes du Pont par les Jeunes Turcs avant l'effondrement de l'empire ottoman.

Roger Lemaire a également été membre actif du Cercle archéologique Hesbaye-Condroz (CAHC) de 1967 à 1990 pour lequel il a participé à des campagnes de fouilles à Vervoz et à Ombret (1966-1969).



J. Willems et R. Lemaire sur le chantier de fouilles à Vervoz (fin 1960 – début 1970) -Copyright : Institut archéologique liégeois.



Nicolas-François-Joseph Eloy , *Dictionnaire historique de la médecine ancienne et moderne ou Mémoires disposés en ordre alphabétique pour servir à l'histoire de cette science*, Mons, Hoyois, 1778, 4 volumes in-4°. Reliure plein veau moucheté, dos ornés. Frontispice gravé par Hübner , dédicace au prince Charles Alexandre de Lorraine.

3. LA DONATION LEMAIRE

L'exposition « Donation Lemaire | Étains anciens Bibliophilie Gravures Archéologie » a pour objectif de mettre en évidence les importants dons d'un mécène liégeois au profit de nos musées.

Le 15 novembre 2018, Roger Lemaire, fait don de 83 pièces d'étain ancien à l'Institut archéologique liégeois dont il est membre depuis près de 50 ans. Entre 2019 et 2020, il reconduit des dons avec plus de 200 pièces supplémentaires. Cet ensemble ainsi constitué présente une très importante collection d'étains, principalement des étains liégeois des 18° et 19° siècles, augmentés d'autres issus de Wallonie, de Bruxelles et de France, une bibliothèque constituée d'éditions anciennes, des peintures et gravures ainsi que des objets archéologiques. La donation sera conservée au Grand Curtius dans le cadre d'un partenariat qui unit la Ville de Liège et l'Institut depuis 1909, pour en faire le plus important ensemble d'étains anciens conservé en Wallonie.

A. La collection d'étains du professeur Roger Lemaire

L'étude en cours de la centaine de pièces mosanes (Liège, Huy, Dinant et Namur) sera l'occasion de faire considérablement avancer les connaissances et de poursuivre l'œuvre scientifique de feu Maurice Lorenzi, ancien Président de l'IAL La suite de la collection est essentiellement constituée d'étains français parmi lesquels de précieux témoins des arts décoratifs des 17°, 18° et 19° siècles, sans oublier une trentaine de pièces illustrant la périodes Art nouveau



Pichet aux cinq naïades signé Charles Perron

Pour nos régions, l'étude la collection compte quelques poinçons peu connus ou inédits ainsi que quelques formes jamais publiées parmi lesquelles un saleron et un saupoudroir réalisés par Nicolas Deschamps et surtout une exceptionnelle paire de bras de lumière de l'atelier J. B. Wilmotte. L'étude de deux plats historiés de l'énigmatique postainier aux initiales PLD permettra sans doute de mieux cerner la localisation de son atelier à Huy ou à Liège.



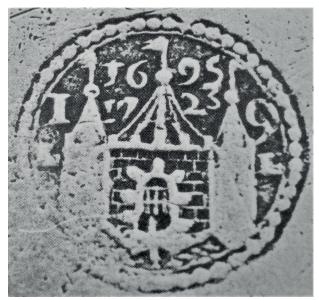
Paire de bras de lumière au poinçon de l'atelier liégeois de J.-B. Wilmotte, Début 10 $^\circ$ S

Pour la France, l'autre volet important de la collection, la série d'une cinquantaine de pots à vin couverts pour lesquels la littérature francophone spécialisée a imposé à tort l'appellation « pichet » permet de réaliser un tour pratiquement complet de ses principaux centres de production. De nombreux poinçons régionaux sont ainsi représentés mais aussi ceux de Paris et de Lyon pour leurs meilleurs artisans. Citons les Lyonnais Laurent et Benoît Morand co-auteurs d'un exceptionnel plat armorié. La série des écuelles à bouillon et des saupoudroirs constitue un autre point fort de la collection.



Écuelle à bouillon, Pézenas, David Canonge, vers 1700





Poinçon du maître hutois L.L. de 1695

La collection est également très représentative tant pour nos régions que pour la France de certains domaines particuliers que sont les étains médicaux et leurs incontournables clystères, les étains religieux avec les boîtes aux saintes huiles et les bénitiers d'appartement.



Saupoudreuse, Lyon, 1732, Vincent Archimbeau

Coffret aux saintes huiles (ouvert et fermé), anonyme, France, fin du 17e siècle

Elle compte également de remarquables fontaines d'applique et surtout, ne l'oublions pas, nombre d'objets pour le service de la table. La cafetière torse tripode réalisée à Bruxelles par J. B. Riemslagh en constitue un « must ».



Verseuse à côtes torses, Bruxelles, J.-B. Riemslagh, deuxième moitié du 18° siècle

La collection compte aussi une trentaine d'étains de l'époque Art nouveau pour l'essentiel de fabrication française et quelques cruches en verre avec couvercle et monture en étain.

La présence d'une intéressante fontaine de table tripode avec ses support et réchaud en laiton doré ouvre quant à elle la perspective de l'approche d'une technique qui a peu retenu l'attention : celle des étains peints. Dans cette perspective l'Institut a fait depuis quelques acquisitions et ce grâce, une fois encore, à la générosité du donateur.

B. Bibliophilie

La bibliothèque présente un double intérêt. La qualité de nombreuses et rares éditions bibliophiliques vient pour sa part compléter la prestigieuse collection d'ouvrages anciens de la Bibliothèque Ulysse Capitaine (BUC) qui gère dorénavant le fonds Roger Lemaire. Les ouvrages scientifiques modernes seront quant à eux mis à disposition des conservateurs et des chercheurs. Ils sont consacrés aux nombreux domaines de prédilection du donateur. La partie essentielle consacrée aux étains bénéficiera d'une attention toute particulière.

Les bons ouvrages...

Le titre de bibliophile convient à toutes les personnes qui aiment les livres. Sous ce rapport, Roger Lemaire aime et se procure les bons ouvrages, guidé par ses passions multiples, animé par une curiosité hors du commun.

Sa collection ne s'inscrit cependant pas dans la plus pure tradition bibliophilique, celle qui relève de l'accumulation des livres ou de la tradition littéraire, mais plutôt dans le cadre d'une attitude de recherche du beau et de l'instructif, du passé et du présent, bien loin des modes passagères. L'axe majeur identifiant cet ensemble de livres s'apparente à des choix pluralistes ouverts aux idées.

La bibliothèque privée de Roger Lemaire fait partie de son patrimoine. Dès le premier coup d'œil, ce statut particulier de bibliothèque installée dans son cadre de vie quotidienne et l'organisation physique des livres bien définie ne laissent aucun doute : l'ordonnancement spatial ne relève pas du hasard, l'univers de son propriétaire nous promet d'être varié tel celui d'un perfectionniste éclectique et exigent.

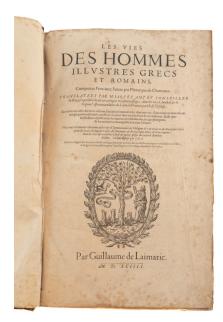
Dans les armoires du lieu de vie, les livres anciens aux reliures soignées de maroquin, basane et vélin sont rassemblés avec pertinence et soin. Le meuble en chêne contribue à accentuer l'esthétique des imprimés aux dos révélateurs d'une production du 17° au 19° siècle. Si ce fonds est si bien conservé c'est parce que Roger Lemaire n'achète que des livres en bon état. Et comme pour faire écho au contenu de la bibliothèque, des estampes anciennes gravées,

pour la plupart aquarellées, prennent place sur les murs. L'Histoire de l'art y rejoint l'Histoire tout court. Cet intérêt dès lors prouvé, il reste que la sagesse essentielle par laquelle est guidé Roger Lemaire est son respect du livre et l'attention qu'il lui porte.



Dom Martin BOUQUET, *Recueil des historiens des Gaules et de la France.* Paris, « aux dépens des libraires associés » e.a. G. Martin, 1738-1767, 11 volumes in-f' Reliés plein maroquin bleu d'époque, double filet doré sur les plats.

Son contenu manifeste une véritable passion pour les éditions anciennes et son analyse nous surprend par sa diversité, assurément un héritage des humanités classiques doublé d'une solide formation scientifique. Nous y trouvons représentées côte à côte mais en ordre raisonné l'histoire grecque et romaine, des Gaules, de France, les éditions encyclopédiques, l'histoire et le droit liégeois, l'histoire naturelle, celle des voyages et last but not least la littérature médicale qui recueille toutes les faveurs. Entre science et culture, telle serait la caractéristique de ce fonds typique d'un érudit humaniste.



Plutarque. Les vies des hommes Illustres, Grecs et Romains comparees l'une avec l'autre par Plutarque de Chaeronee. Translatees premierement de Grec en François par maistre laques Amyot lors Abbé de Bellozane [..], Par Guillaume de Laymarie, 1594, 1 volume in-f

La collection est bien le miroir de son concepteur. Elle bénéficie d' une attitude d'ouverture de celui qui est avide de parler de ses passions et de contextualiser ses découvertes avec le visiteur. Cela est vrai non seulement du contenu mais aussi de tout ce qui concourt à l'expertise du livre : édition, impression, reliure, estimation.

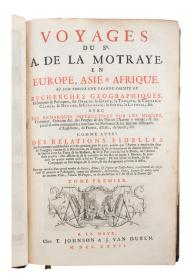
La bibliothèque perdue

En juillet 2021, Roger Lemaire est victime des inondations qui ont ravagé la vallée de l'Ourthe. De nombreux ouvrages rares et anciens de sa bibliothèque sont perdus. Quelques livres sauvés ont été traités et restaurés avec le plus grand soin, intervention symbolique mais bienfaisante, alors que certains manques ont été aussi fort heureusement comblés par de nouvelles acquisitions au fil des ventes. Celles-ci rejoindront le Fonds Roger Lemaire à la Bibliothèque Ulysse Capitaine.

Un livre retrouvé

Voyages du Sr de LA MOTRAYE, en Europe, Asie & Afrique. Où l'on trouve une grande variété de recherches géographiques, historiques et politiques, sur l'Italie, la Grêce, la Turquie, la Tartarie Crimée, la Circassie, la Suède, la Laponie, &., La Haye, T. Johnson, J. Van Duren, 1727, 2 volumes. in-4°.

Deux volumes capitaux étaient signalés comme étant perdus dans la sinistre aventure. Par grâce, il sont retrouvés en lieu sûr et au sec après avoir pris le chemin de la bibliothèque réceptrice du don.



Voyages du Sr de LA MOTRAYE, en Europe, Asie & Afrique. Où l'on trouve une grande variété de recherches géographiques, historiques et politiques, sur l'Italie, la Gréce, la Turquie, la Tartarie Crimée, la Circassie, la Suède, la Laponie, &., La Haye, T. Johnson, J. Van Duren, 1727, 2 volumes, in-4'.

Tous les jours j'apprends quelque chose...

Si le fonds ancien constitue toute la richesse de la collection, il faut souligner que les ouvrages contemporains de références aux études et travaux de Roger Lemaire occupent une part très significative. Rangés avec la plus grande rigueur au sein de son bureau, ils captivent toute notre attention. A la lecture de l'inventaire rédigé par son utilisateur, il est bien difficile de placer au premier plan l' un ou l'autre de ses centres d'intérêts avec toutefois un îlot pour le monde antique, la numismatique et le Moyen Orient notamment la Turquie; on repère également une mention particulière pour l'histoire conflictuelle des religions. Évaluation bien restrictive au regard de l'inventaire thématique qui, à lui seul, est le reflet de ses plusieurs vies:

AUTEURS LATINS - BELGIQUE - BYZANCE - CHATS (et CHIENS) - CROISADES - ÉTAINS - EUROPE CENTRALE et BALKANS - FRANCE - GAULE - HISTOIRE GÉNÉRALE et ARCHÉOLOGIE - LIÈGE - MÉDECINE et SCIENCES - MUSÉES et SITES - NUMISMATIQUE - ORIENT CHRÉTIEN - PEINTURE - PHILOSOPHIE et LITTÉRATURE - RELIGIONS - SYGILLOGRAPHIE - SYRIE et LEVANT - THOMAS BECKET - TURQUIE - VOYAGES - WALLONIE (Titres de l'inventaire exhaustif réalisé par Roger Lemaire). Tout est complété par des dictionnaires et guides de voyages.

Loin d'être une accumulation de savoir éclaté, la bibliothèque de Roger Lemaire renvoie constamment à des thèmes qui lui sont chers. En conséquence, le critère de rangement se fonde sur les dispositifs de travail de son utilisateur. Ses livres sont aussi les outils de la connaissance. Leur état impeccable nous laisserait croire qu'il s'agit d'objets inertes. Il n'en n'est rien : le livre est avant tout un vecteur de compréhension du monde sans pour autant exclure les moyens de support numérique et communication moderne qu'il a appris à maitriser.

Et comme souvent, la bibliothèque se transforme en cabinet de curiosités où quelques objets significatifs des collections entourent ça et là le bureau. Avec une mention spéciale pour les très belles et impeccables gravures anciennes, pour la plupart des vues et plans liégeois du 16° au 18° siècle, tous encadrés.

Dès lors, il est bien aisé de conclure qu'une

bibliothèque dans son intégrité ne peut pas être dissociée de son propriétaire.

La bibliothèque, « panthéon » pérenne

L'heure est venue pour Roger Lemaire de passer la collection de la sphère privée au patrimoine public. C'est donc dans la parfaite continuité de la donation des étains et objets archéologiques, que L'Institut archéologique liégeois reçoit ses collections de livres. La gestion en revient à la Bibliothèque Ulysse Capitaine de la Ville de Liège qui les conserve en créant un Fonds Roger Lemaire entériné par L'IAL le 20 juin 2019.

Cette institution constituée sur la base du legs du bibliophile liégeois Ulysse Capitaine en 1871, est enracinée au cœur de Liège et met à la disposition du public son important fonds patrimonial. Sa visibilité est assurée par l'accessibilité, les expositions et la gestion informatique. Le traitement documentaire passe par la description et l'analyse des documents qui font l'objet d'un catalogage et d'une indexation.

À l'image d'Ulysse Capitaine, lui aussi passeur et collectionneur, Roger Lemaire n'a eu de cesse et de rassembler et de transmettre, dans la grande tradition de l'esprit des Lumières.

C. Arts graphiques

Sur les murs de sa bibliothèque, Roger Lemaire collectionne les œuvres d'arts graphiques dont des estampes, pour certaines rehaussées à l'aquarelle. Celles-ci représentent principalement des vues de Liège et de son pays entre le 16° et le 18° siècle. Elles sont l'œuvre d'artistes réputés dans ce domaine de production comme Mérian, Blaeu ou Guichardin.

Le donateur portait un intérêt particulier pour l'évolution du paysage urbain de sa ville. Deux peintures du 19° siècle ainsi qu'une trentaine de gravures anciennes en sont le témoin.



Joseph Vuidar, Vue de la promenade d'Avroy en 1740, huile sur toile

Joseph Vuidar, *Vue de la promenade d'Avroy en 1740*, huile sur toile.

Au sein de la donation figurent deux huiles sur toile peintes par le Liégeois Joseph Vuidar. Toutes deux représentent des vues du « Vieux Liège ». L'une d'elles montre la promenade d'Avroy en 1740, aménagée le long de l'ancien bras de Meuse devenu aujourd'hui le boulevard du même nom. Avant le 18e siècle, une berge naturelle sur la rive gauche de l'Avroy longeait un chemin de halage bordé de maisons. Au début du 18e siècle, ce chemin est transformé en quai de pierres et aménagé en promenade agrémentée de marronniers d'Inde, plébiscité et fréquenté par les personnages de haut rang et la bourgeoisie. L'œuvre représente cette promenade ainsi que le rivage des Augustins, à l'avant-plan, une barque marchande et une botteresse avec sa hotte en osier.

D. Archéologie

Le professeur Lemaire était également passionné par l'archéologie et la numismatique. De ses voyages et de ses chantiers de fouilles, il a gardé de nombreux témoignages qui viennent eux aussi enrichir nos collections.

Depuis 1965, le Cercle archéologique de Hesbaye-Condroz a mené à Clavier-Vervoz des campagnes de fouilles annuelles pendant plus de 15 ans. Membre actif de l'association, Roger Lemaire a, dès 1966, participé activement aux fouilles du site galloromain de Clavier-Vervoz.



Fouilles du CAHC à Vervoz vers 1967-1968 - Copyright : Institut archéologique liégeois

Parmi les pièces d'archéologie de la donation, figurent une très belle intaille (pierre fine gravée en creux) sans doute en agate, gravée d'un satyre et la tête d'une statuette féminine, en terre cuite d'origine inconnue.



Intaille figurant un satyre. Agate nicolo ? Vicus de Vervoz. Époque gallo-romaine

Le mécénat de Roger Lemaire n'en restera pas là, il a aussi vocation de s'inscrire dans la durée par le don d'un fonds ainsi que d'une perspective de legs gérés par l'IAL, pour la réalisation de nouvelles acquisitions et d'en permettre l'étude et l'illustration.

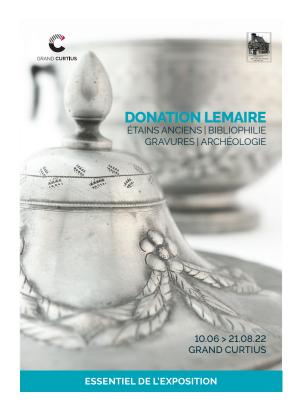
Quelques pièces majeures d'orfèvrerie liégeoises sont également exposées. Elles illustrent ce second volet du mécénat du professeur Lemaire.

4. GUIDE DU VISITEUR 'ESSENTIEL DE L'EXPOSITION'

L'exposition s'accompagne d'un guide du visiteur, publié sous forme d'un 'Essentiel de l'exposition'.

Il présente des informations sur Roger Lemaire, l'Institut archéologique liégeois, mais également sur la tradition du travail de l'étain, les technique et fabrications des poinçoins et les typologies d'objets en étains.

L'essentiel de l'exposition est disponible gratuitement à l'accueil du Grand Curtius en français, anglais, néerlandais et allemand.



5. COMMISSARIAT D'EXPOSITION ET COLLABORATION

L'exposition « Donation Lemaire | Étains anciens Bibliophilie Gravures Archéologie » est menée en partenariat par les Musées de la Ville de Liège, et l'Institut archéologique liégeois.

Commissaire scientifique d'exposition :

Luc Engen, Conservateur honoraire de l'Institut archéologique liégeois

Avec la collaboration de :

Christine Maréchal, ancienne Conservatrice en charge des Fonds patrimoniaux de la Ville de Liège, Secrétaire de l'Institut archéologique liégeois

Jean-Luc Schütz, Conservateur du département d'Archéologie du Grand Curtius et Membre de l'Institut archéologique liégeois

Gaëtane Warzée, Conservateur de l'Institut archéologique liégeois

6. REMERCIEMENT

Un remerciement profond est adressé à Monsieur Roger Lemaire, dont l'immense générosité envers les musées a rendu cette exposition possible. Cette exposition lui rend hommage.

7. LE GRAND CURTIUS

Les Musées de la Ville de Liège - Le Grand Curtius

Les Musées de la Ville de Liège regroupent le Grand Curtius, La Boverie, le Musée du Luminaire (Mulum), le Musée Grétry, le Musée d'Ansembourg, actuellement en cours de rénovation, et les Fonds patrimoniaux.

Le Grand Curtius est un musée d'art et d'histoire qui rassemble sur plus de 5.000m2 des collections réparties en cinq départements : archéologie, art religieux et art mosan, armes, verre et arts décoratifs. Le département du verre est actuellement mis en réserve durant toute la durée du chantier du tram.

Les visiteurs peuvent découvrir en ses murs, plus de 7.000 ans d'histoire de Liège, dans un ensemble architectural remarquable. Le Palais Curtius (17° siècle), bâtiment emblématique du musée, abrite la collection d'armes, mondialement reconnue tant par la quantité de pièces exposées que par leur qualité. Depuis octobre 2021, le deuxième étage du Palais, propose un nouveau parcours de plus de 500 armes à feu datées du 15° au 21° siècle. Cette présentation retrace les progrès techniques et les évolutions tactiques engendrées au fil des époques, notamment à travers le siècle d'or de l'armurerie liégeoise, la Guerre de Sécession et les première et seconde guerres mondiales.

Le Grand Curtius est un musée de société qui fait le lien entre le passé et le présent, de la Préhistoire aux productions les plus contemporaines, comme le reflètent le programme de ses expositions temporaires et sa politique de partenariats.

Plus d'infos? www.grandcurtius.be

Avec le soutien de la Ville de Liège et de la Fédération Wallonie-Bruxelles









8. INFORMATIONS PRATIQUES

Exposition « Donation Lemaire | Étains anciens Bibliophilie Gravures Archéologie » du 10.06.2022 au 21.08.2022

GRAND CURTIUS

Palais Curtius, Féronstrée, 136 - 4000 Liège

Du lundi au dimanche : 10h > 18h, fermé le mardi Fermé les 1/01, 01/05, 1/11, 02/11, 11/11 et 25/12.

L'entrée est gratuite.

Plus d'info sur www.grandcurtius.be Suivez l'actualité du Grand Curtius sur : https://www.facebook.com/LeGrandCurtius

Collections permanentes du Grand Curtius

Adultes: 9 euros

Senior, groupe, sans emploi: 5 euros

Article 27 : 1,25 euros Entrée gratuite : -moins de 26 ans

-détenteurs du MuseumPassMusée

-1er dimanche du mois

Boutique du musée.

Cafétéria avec terrasses.

9. CONTACTS

Institut archéologique Liégeois

Luc Engen

Commissaire scientifique de l'exposition et Conservateur honoraire de l'Institut archéologique liégeois

+32 (0)476 69 48 68 lucengen@msn.com http://ialg.be

Grand Curtius

Féronstrée, 136 - 4000 Liège

+32 (0)4 221 68 17

http://www.grandcurtius.be facebook: Legrandcurtius

Mehmet AYDOGDU Echevin de la Culture et de l'Interculturalité de la Ville de Liège Féronstrée 92 - 4000 Liège +32 (0)4 221 93 23

Sandrine Loriaux Chargée de communication Grand Curtius Musée de la Ville de Liège +32 (0)475 81 74 59 sandrine.loriaux@liege.be

echevin.aydogdu@liege.be









