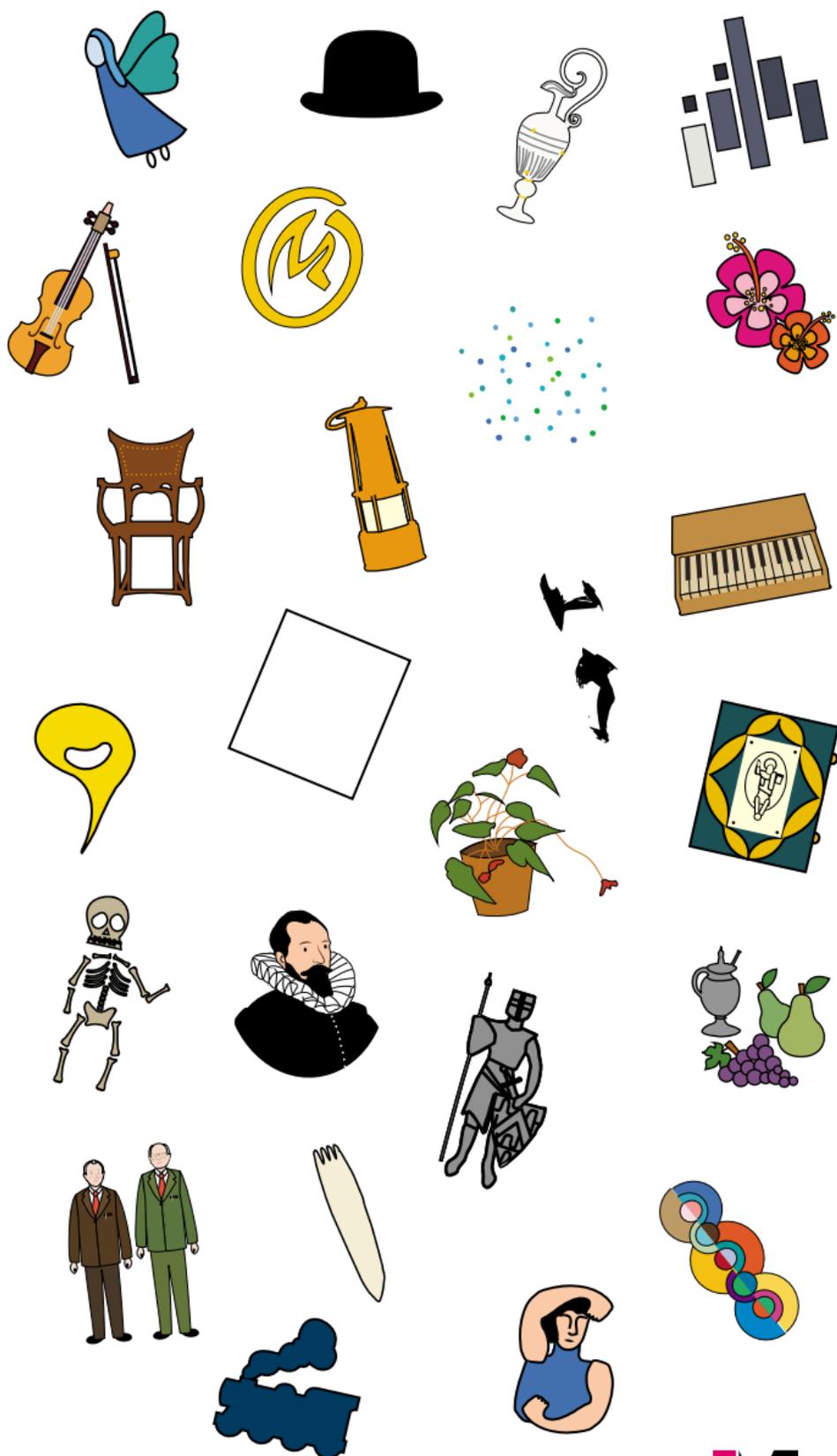


ANIMATIONS DES MUSÉES

SCOLAIRE
& ASSOCIATIF
2021-22



LA BOVERIE • GRAND CURTIUS
MUSÉE GRÉTRY • MUSÉE DU LUMINAIRE


LIÈGE MUSÉES

INTRO	3
DÉCOUVRIR LES MUSÉES	4
LES MUSÉES COMMUNAUX	5
LES MUSÉES SE VISITENT	6
• en autonomie	
• avec un médiateur	
DEUX TYPES DE VISITES	6
• Visites actives	
• Ateliers découvertes	
ENVIE D'UNE VISITE SUR MESURE ?	7
LES VISITES	
• Préscolaire - 18 mois - 2,5 ans	8
• Enseignement fondamental maternel	9
• Enseignement fondamental primaire	11
• Enseignement secondaire inférieur	15
• Enseignement secondaire supérieur	18
• Enseignement supérieur	20
COMBIEN ÇA COÛTE ?	21
QUELQUES BONS RÉFLEXES	21
AUTOUR DES EXPOS	22

CONTACT

animationsdesmusees@liege.be

+32 (0)4 221 68 32 - 68 37

www.lesmuseesdeliege.be

Durant les périodes de «confinement» que nous avons connues, le Service Animations de Musées a développé des trésors d'imagination pour poursuivre ses activités. Il a proposé des animations en visioconférence et assuré une présence accrue sur les réseaux sociaux et les sites web en réalisant des ateliers créatifs, des vidéos pédagogiques décodant les oeuvres de nos collections, des jeux, des concours...

Il s'agit de maintenir le lien, aujourd'hui plus que jamais nous souhaitons proposer les outils d'accès aux collections, familiariser le public à l'art, abolir les barrières entre lui et nos musées.

La pertinence de notre propos est confirmée par les statistiques de fréquentation des activités organisées par le Service Animation des Musées.

Création, expérimentation, partage de savoir sont les maîtres mots de notre démarche.

Visite scolaire, en famille ou entre amis, tentez l'aventure prenez part à nos animations et vous découvrirez que nos musées sont des lieux vivants qui vous réservent de belles surprises.

L'Échevin de la Culture, du Tourisme et de l'interculturalité de la Ville de Liège.

DÉCOUVRIR LES MUSÉES

Les musées sont aujourd'hui des acteurs essentiels de la vie socioculturelle. Ils sont des miroirs des évolutions sociales et des nouvelles réalités. Souvent perçus comme des espaces codifiés et contraignants, c'est par la médiation qu'ils deviennent des lieux fédérateurs et conviviaux.

Le Service Animation tend à rencontrer cette vaste mission, faisant des musées communaux des lieux de connaissance, de partage et de rencontre. Sa politique de médiation prend en considération l'hétérogénéité des publics. Que ses usagers soient scolaires, en famille, en couple, entre amis ou seul, le SAM offre des formules adaptées, met en exergue la transdisciplinarité et ouvre la voie à une perception neuve des musées. Une visite au musée est une expérience singulière. C'est l'occasion d'appréhender les témoins du passé, de stimuler les interactions culturelles, de construire de nouveaux savoirs et de partager des expériences. La médiation forme un trait d'union indispensable entre les collections et l'univers scolaire, faisant des élèves des citoyens actifs et responsables en favorisant les différentes formes d'expressions artistiques, la créativité et la compréhension d'un patrimoine historique.



LES MUSÉES COMMUNAUX

LA BOVERIE

Nichée au cœur d'un parc classé, La Boverie a pris ses quartiers dans le Palais des Beaux-Arts de l'Exposition universelle de 1905. Espace à la fois historique et emblématique, le bâtiment a fait l'objet d'une intégration architecturale de Rudy Ricciotti, appelée "la Verrière". Ce nouveau musée, inauguré en mai 2016, abrite les collections des Beaux-Arts de la Ville de Liège (du 16^e au 21^e siècle) ainsi que des expositions temporaires d'envergure internationale.

LE GRAND CURTIUS

Vaste domaine architectural et urbain, le Grand Curtius réunit les bâtiments classés du 17^e et 18^e siècles, tels que les Palais et Résidence Curtius ou l'hôtel particulier de Hayme de Bomal au sein d'un complexe contemporain. De la Préhistoire à l'Art nouveau, les collections sont des témoignages d'Art et d'Histoire qui se racontent aux visiteurs à travers six départements : l'Archéologie, les Arts décoratifs, les Armes, le Verre, l'Art religieux et l'Art mosan, ainsi que des expositions temporaires.

LE MUSÉE GRÉTRY

Situé dans la maison natale d'André-Modeste Grétry, le musée rend hommage au célèbre compositeur liégeois en illustrant sa vie à travers ses objets personnels ou quotidiens.

LE MUSÉE DU LUMINAIRE (MULUM)

Plus de 1000 pièces font toute la lumière sur l'évolution des systèmes d'éclairage : lampes à huile, à pétrole, à gaz et électriques.



LES MUSÉES SE VISITENT

• EN AUTONOMIE

Il n'est pas obligatoire de réserver une animation menée par un médiateur. Cependant, il est obligatoire de prévenir le Service Animations des Musées avant votre visite, même libre, afin d'éviter les encombrements ou autres désagréments.

• AVEC UN MÉDIATEUR

Dans cette brochure, vous trouverez l'ensemble des animations proposées dans les collections permanentes des musées communaux. Ces propositions pédagogiques tentent de répondre le mieux possible aux besoins de tous les niveaux d'enseignement en Fédération Wallonie Bruxelles. Adaptées en fonction des niveaux scolaires, les animations s'articulent autour de l'éveil à l'observation, au dialogue et à l'interaction, à la compréhension ludique et au développement du sens créatif et de l'imagination. Dans le cadre du pacte d'excellence, une sortie au musée peut être valorisée dans le Parcours d'Éducation Culturelle et Artistique (PECA) des élèves.

DEUX TYPES DE VISITES

• VISITES ACTIVES



Visiter le musée, c'est apprendre en s'amusant ! Quoi de mieux que de découvrir nos collections autour d'un jeu ? L'interaction, l'imagination et l'éveil sont de mise et font de votre visite une expérience inoubliable.

• ATELIERS DÉCOUVERTES



Pour allier savoir et savoir-faire, venez expérimenter nos ateliers de découvertes créatives. Combinez une visite du musée à la découverte et à l'initiation à l'esthétique par le biais de diverses techniques plastiques. Le défi ? Éveiller ses sens et laisser parler son talent créatif !

ENVIE D'UNE VISITE SUR MESURE ?

Chaque enseignant, ou responsable de groupe, désireux de mettre en place un projet de classe spécifique avec les musées peut faire appel à l'accompagnement du Service Animations des Musées. Ci-après, vous trouverez l'ensemble des animations réparties par niveau d'enseignement, par musée et par type de visite. Pour plus d'informations, n'hésitez pas à prendre contact avec le Service Animations des Musées.

RESSOURCES PÉDAGOGIQUES

Chaque parcours est accompagné d'un mini dossier pédagogique reprenant les aspects théoriques mais aussi des pistes d'exploitation à mener en classe en amont et/ou en aval de votre visite. Ces mini dossiers pédagogiques sont complétés par des fiches ciblant les compétences visées par la mise en œuvre de l'animation.



PRÉSCOLAIRE - 18 MOIS - 2,5 ANS

ANIMATIONS	MUSÉES				TYPE DE VISITE	DESSCRIPTIF
	CURTIS	BOVERIE	GRÉTRY	MULUM		
<p>NOUVELLE FORMULE</p> <p><i>Des formes et des couleurs</i></p>	•	•				<p>Partez dans le musée à la recherche des couleurs, des formes et des matières par le biais de jeux d'observation, d'identification et d'association.</p>
<p><i>Si le musée m'était conté</i></p>		•				<p>Une première rencontre au musée à partir de l'histoire « La disparition du porphyrio papae ».</p>

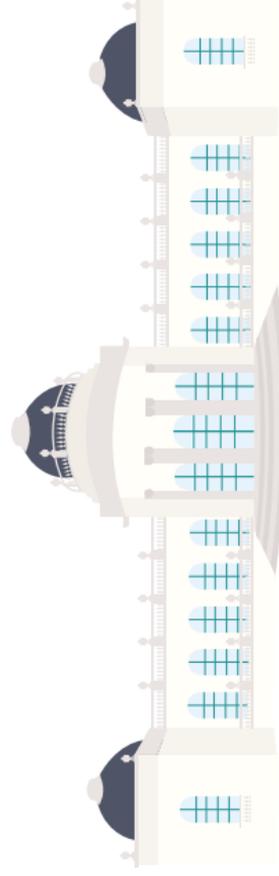


ENSEIGNEMENT FONDAMENTAL – MATERNEL

ANIMATIONS	MUSÉES				TYPE DE VISITE	DESSCRIPTIF
	CURTUS	BOVERIE	GRETRY	MULUM		
<p>NOUVELLE FORMULE</p> <p><i>Des formes et des couleurs</i></p>	•	•				Partez dans le musée à la recherche des couleurs, des formes et des matières par le biais de jeux d'observation, d'identification et d'association.
<i>Si le musée m'était conté</i>		•				Une première rencontre au musée à partir de l'histoire « La disparition du porphyrio papae ».
<i>La magie des couleurs</i>		•				Bleu, jaune, rouge, les couleurs primaires se mélangent. Saisissez leur subtilité et réinventez une célèbre peinture du musée.
<p> <i>La couleur des émotions</i></p>		•				Explorez les formes et les couleurs des œuvres du musée en partant de l'album « La couleur des émotions » d'Anne Llenas. L'ouvrage est un point de départ à partir duquel se nuance l'association des couleurs aux émotions.
<i>Très portrait</i>		•				Qu'est-ce qu'un portrait et quels en sont les codes ? Réalisez votre autoportrait.

ENSEIGNEMENT FONDAMENTAL – MATERNEL

ANIMATIONS	MUSÉES				TYPE DE VISITE	DESCRIPTIF
	CURTIS	BOVERIE	GRETRY	MULUM		
<i>Des creux et des bosses</i>		•				Découvrez la sculpture et ses matériaux, explorez la 3D par le modelage d'un buste en argile.
<i>Les mains dans la terre</i>	•					À la Préhistoire, l'homme invente la céramique. Comme lui, réalisez un récipient en terre.
<i>Empreintes et estampes</i>		•				La gravure, c'est quoi ? Appréhendez les techniques simples de reproduction.



ENSEIGNEMENT FONDAMENTAL – PRIMAIRE

ANIMATIONS	MUSÉES				TYPE DE VISITE	DESCRIPTIF
	CURTUS	BOVERIE	GRÉTRY	MULUM		
<i>Pourquoi sont-ils tout nu ?</i>		•				Pourquoi a-t-il autant de personnes nues représentées dans l'art ? À l'aide des réponses de la cocotte de papier, tentez de discerner le vrai du faux à ce questionnement fondamental.
<i>La magie des couleurs</i>		•				Couleurs primaires, secondaires, complémentaires, chaudes ou froides... Qu'est-ce que la couleur ? Réappropriez-vous une œuvre du musée.
<i>Très portrait</i>		•				Qu'est-ce qu'un portrait et quels en sont les codes ? Réalisez votre autoportrait.
<i>Des creux et des bosses</i>		•				Découvrez la sculpture et ses matériaux, explorez la 3D par le modelage d'un buste en argile.
<i>Les mains dans la terre</i>	•					À la Préhistoire, l'homme invente la céramique. Comme lui, réalisez un récipient en terre.
<i>Graver / multiplier</i>		•				La gravure c'est quoi ? Quelles sont les différentes techniques ? Découvrez-le lors d'un atelier d'initiation.
<i>Tous au musée</i>	•	•				Jeu d'observation à travers les collections pour découvrir les témoins du passé.

ENSEIGNEMENT FONDAMENTAL — PRIMAIRE

ANIMATIONS	MUSÉES				TYPE DE VISITE	DESCRIPTIF
	CURTUS	BOVERIE	GRÈTRY	MULUM		
<i>Vivre à l'Antiquité</i>	•					Jeu de piste pour comprendre la vie quotidienne à l'époque gallo-romaine
<i>Être Liégeois au Moyen-Âge</i>	•					Comment vivait un Liégeois au Moyen-Âge ? À quoi ressemblait notre ville et comment a-t-elle évolué ?
<i>Du signe à la lettre</i>	•					Enquête sur l'écriture depuis les premiers signes jusqu'à nos jours.
<i>À table !</i>	•					À quoi ressemblait la table de nos ancêtres ? Que mangeaient-ils et comment ?
<i>Duel de verre</i> 	•					Découvrez le verre au musée et expérimentez ses propriétés en « labo ».
<i>Depuis la Préhistoire, rien de neuf !</i>	•					Nos outils du quotidien étaient-ils présents à la Préhistoire ? Partez à leur découverte.
<i>Et la lumière fût !</i>				•		Retracez l'évolution de l'éclairage tout au long de l'histoire de l'humanité.

ENSEIGNEMENT FONDAMENTAL – PRIMAIRE

ANIMATIONS	MUSÉES				TYPE DE VISITE	DESCRIPTIF
	CURTUS	BOVERIE	GRETRY	MULUM		
<i>La mallette du peintre</i>		•				Pinceaux, couteaux, chevalets, toiles, ... appréhendez les outils et les techniques des peintres.
<i>Entre parc et musée</i>		•				Du parc au musée, partez sur les traces des métamorphoses du site de La Boverie. Sous réserve des conditions météo.
<i>Homme, femme : question de genre</i>		•				Construisez des questionnements philosophiques autour des stéréotypes homme/femme. Par cette approche, chacun sort de ses préjugés et s'ouvre à la discussion démocratique.
<i>Aux armes et cætera</i>		•				Approche réflexive, philosophique et citoyenne autour de la collection du nouveau Musée d'Armes.
<i>Sculpture en mouvement</i>		•				Appréhender la 3e dimension et la suggestion du mouvement par la perception et l'action de son propre corps.

NOUVEAU

ENSEIGNEMENT FONDAMENTAL – PRIMAIRE

ANIMATIONS	MUSÉES				TYPE DE VISITE	DESCRIPTIF
	CURTIS	BOVERIE	GRETRY	MULUM		
<i>Mythes et légendes</i>	•					Découverte des récits mythologiques, religieux ou folkloriques à travers les collections du musée.
<i>L'expression des sens</i>		•				(À partir de janvier 2022) Éveiller les 5 sens au moyen d'outils pédagogiques en découvrant les œuvres du musée.
<i>C'est abstrait !</i>		•				Qu'est-ce que l'abstraction ? Un courant du 20 ^è siècle à expérimenter soi-même.

NOUVEAU

NOUVEAU

ENSEIGNEMENT SECONDAIRE INFÉRIEUR

ANIMATIONS	MUSÉES				TYPE DE VISITE	DESRIPTIF
	CURTUS	BOVERIE	GRETRY	MULUM		
<i>Des creux et des bosses</i>		•				Découvrez la sculpture et ses matériaux, explorez la 3D par le modelage d'un buste en argile.
<i>Graver / multiplier</i>		•				La gravure c'est quoi ? Quelles sont les différentes techniques ? Découvrez-le lors d'un atelier d'initiation.
<i>Depuis la Préhistoire, rien de neuf!</i>	•					Nos outils du quotidien étaient-ils présents à la Préhistoire ? Partez à leur découverte.
<i>Être Liégeois à l'Antiquité</i>	•					Jeu de piste pour comprendre la vie quotidienne à l'époque gallo-romaine.
<i>Être Liégeois au Moyen-Âge</i>	•					Comment vivait un Liégeois au Moyen-Âge ? À quoi ressemblait notre ville et comment a-t-elle évolué ?
<i>Apprendre à voir</i>		•				Comprenez et interprétez les œuvres en vous appropriant un schéma systématique d'analyse.
<i>Très portrait</i>		•				Qu'est-ce qu'un portrait et quels en sont les codes ? Réalisez votre autoportrait.

ENSEIGNEMENT SECONDAIRE INFÉRIEUR

ANIMATIONS	MUSÉES				TYPE DE VISITE	DESCRIPTIF
	CURTUS	BOVERIE	GRÉTRY	MULUM		
<i>Témoins du passé</i>	•					De la Préhistoire au 18 ^e siècle, les témoins du passé racontent leur histoire.
<i>Et la lumière fût !</i>				•		Analysez les différents systèmes d'éclairage au fil du temps.
<i>Le Facebook de Grétry</i>			•			Composez la page Facebook du célèbre musicien liégeois André-Modeste Grétry.
<i>Entre parc et musée</i>		•				Du parc au musée, partez sur les traces des métamorphoses du site de La Boverie. Sous conditions météo.
<i>Questionner les œuvres d'art</i>		•				Construisez des questionnements philosophiques autour d'œuvres choisies. Par cette approche, chacun apprend à se connaître dans un espace de discussion démocratique.
<i>Des chiffres et des œuvres</i>		•				Entre la rigueur des compositions et l'utilisation du chiffre d'or, les mathématiques sont souvent dissimulées derrière nos œuvres d'art.
<i>Aux armes et cætera</i>	•					Approche réflexive, philosophique et citoyenne autour de la collection du nouveau Musée d'Armes.

ENSEIGNEMENT SECONDAIRE INFÉRIEUR

ANIMATIONS	MUSÉES				TYPE DE VISITE	DESCRIPTIF
	CURTJUS	BOVERIE	GRETRY	MULUM		
<i>C'est abstrait !</i>		•				Qu'est-ce que l'abstraction ? Un courant du 20 ^e siècle à expérimenter soi-même.
<i>La couleur au fil de l'art</i>		•				Comprendre l'aspect scientifique et théorique de la couleur. Pourquoi et comment existe-t-elle ? Appréhendez la manière dont les artistes l'exploitent dans leurs œuvres.

NOUVEAU

ENSEIGNEMENT SECONDAIRE SUPÉRIEUR

ANIMATIONS	MUSÉES				TYPE DE VISITE	DESCRIPTIF
	CURTUS	BOVERIE	GRETRY	MULUM		
<i>Des creux et des bosses</i>		•				Découvrez la sculpture et ses matériaux, explorez la 3D par le modelage d'un buste en argile.
<i>Graver / multiplier</i>		•				La gravure c'est quoi ? Quelles sont les différentes techniques ? Découvrez-le lors d'un atelier d'initiation.
<i>Apprendre à voir</i>		•				Comprenez et interprétez les œuvres en vous appropriant un schéma systématique d'analyse.
<i>Très portrait</i>		•				Qu'est-ce qu'un portrait et quels en sont les codes ? Réalisez votre autoportrait.
<i>Le Siècle des Lumières</i>	•					Mouvement intellectuel du 18 ^e siècle, les Lumières s'attachent à la Raison et à la connaissance dans les esprits comme dans les arts.

ENSEIGNEMENT SECONDAIRE SUPÉRIEUR

ANIMATIONS	MUSÉES				TYPE DE VISITE	DESSCRIPTIF
	CURTJUS	BOVERIE	GRETRY	MULUM		
Témoins du passé	•					De la Préhistoire au 18 ^e siècle, les témoins du passé racontent leur histoire.
Et la lumière fût !				•		Analysez les différents systèmes d'éclairage au fil du temps.
C'est abstrait !		•				Qu'est-ce que l'abstraction ? Un courant du 20 ^e siècle à expérimenter soi-même.
La couleur au fil de l'art		•				Comprendre l'aspect scientifique et théorique de la couleur. Pourquoi et comment existe-t-elle ? Appréhendez la manière dont les artistes l'exploitent dans leurs œuvres.

NOUVEAU

ENSEIGNEMENT SUPÉRIEUR

ANIMATIONS	MUSÉES				TYPE DE VISITE	DESCRIPTIF
	CURTIS	BOVERIE	GRETRY	MULUM		
Musée, prof & Co	•	•				Visite sur mesure pour (futurs) enseignants, éducateurs et assistants sociaux.
Le musée, une boîte à outils pédagogiques	•					Comment créer une séquence de visite au musée et comment développer ses outils pédagogiques ? Animation proposée aux (futurs) enseignants, éducateurs et assistants sociaux et enseignants (formation IFC).

NOUVEAU

COMBIEN ÇA COÛTE ?

- Entrée aux collections permanentes des musées :
gratuite pour les - 26 ans
L'entrée au musée se paye à la billetterie du musée
lors de votre visite.
- Animation pour les écoles sur le territoire Métropole de
Liège : 1€/ élève
- Animation pour les écoles hors Métropole de
Liège : 65€/25 élèves max.
L'animation se paye lors de la réception de la facture
dans votre institution, après votre visite. Elle ne se
paye en aucun cas, sur place, au musée.

RÉSERVATION

Toute demande d'animation doit passer par un formulaire
de réservation, disponible sur le site :
www.lesmuseesdeliege.be/brochures

QUELQUES BONS RÉFLEXES

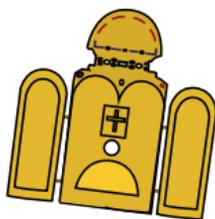
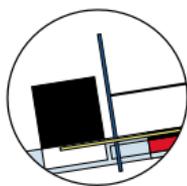
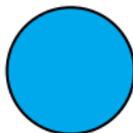
- Merci de respecter les horaires afin d'éviter l'encombre-
ment à l'entrée du musée.
- Le rendez-vous se fait à l'accueil du musée.
- Un musée se visite dans le calme.
- Toutes les œuvres présentées sont des originaux, il est
interdit de les toucher.
- Il est strictement interdit de boire et manger dans les
salles. Vous pouvez en revanche profiter des espaces
extérieurs pour la pause déjeuner. Les musées ne sont
pas pourvus de réfectoire.
- Les photos sans flash sont autorisées.
- En cas d'empêchement, **toute animation qui ne sera
pas annulée 2 jours ouvrables** à l'avance **sera facturée.**



AUTOUR DES EXPOS

Le Service Animations des Musées propose également des visites actives et ateliers découvertes dans le cadre des expositions temporaires, ainsi que des dossiers pédagogiques, des après-midi enseignants...





ANIMATIONS DES MUSÉES

Féronstrée 136 - 4000 Liège
animationsdesmusees@liege.be
+32 (0)4 221 68 32 - 68 37
www.lesmuseesdeliege.be