

CARNET DE JEUX
DÈS 6 ANS

INNER SPACE VOL.6

GRAND CURTIUS

23 OCTOBRE 2020 – 28 FÉVRIER 2021

ACHER – ANNE-SOPHIE FONTENELLE – ATILA – BABI AVELINO

CAROLINE ROLOUX – CHARLES-HENRY SOMMELETTE – CHARLOTTE DE NAEYER

CLAUDINE GRODENT – COCO – DIRK D. KNICKHOFF – EMILIO SANCHEZ – GAËTANE LORENZONI

GRÉGOIRE FAUPIN – HUSEIN BEDDAY – ILONA CHLUBNOVA – JEAN-FRANÇOIS CUDA – JENNY DONNAY

JOAO COSTA LEAL – JOËLLE DESMARETS – JOSIANNE HERMESSE – KRISTINA SEDLEROVA VILLANEN

LAURENCE GERARD – LUC MABILLE – MARINE SHARD – MICHAËL NICOLAÏ – NAR

NICOLAS DEPRET – PATRICK MAGNUS – ROBIN BODÉÛS – SAMUEL BELLO – SARAH MINUTILLO

SIMON SOMMA – SOFIE VANGOR – THIERRY GROOTAERS – THIERRY HANSE

ULRIKE SCHOLDER – USHA LATHURAZ – VANESSA CAO – WERNER MORON



GRAND CURTIUS

INNER SPACE

CLAYTONS • STYX •



ASSOCIATION
DU GRAND CURTIUS



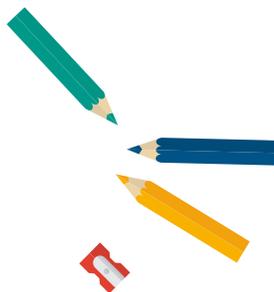
Liège



WWW.GRANDCURTIUS.BE

CET ALBUM APPARTIENT À

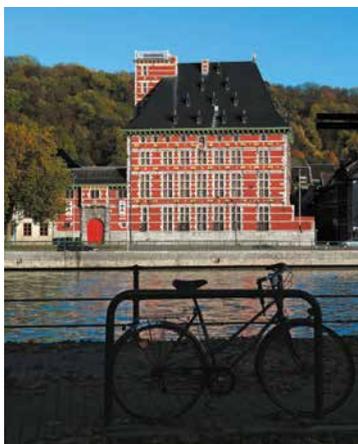
COLLEZ VOTRE PHOTO OU
DESSINEZ-VOUS DANS LE CADRE



Inner Space rassemble des curateurs d'expositions (organisateurs), des artistes et les publics. Le but de l'exposition est que ces différentes personnes se rencontrent et collaborent.

Au Grand Curtius, le 6^e volume d'Inner Space est un événement pluridisciplinaire où se croisent des performances artistiques, de l'art vidéo, de l'art plastique, des concerts et des rencontres. Une quarantaine d'artistes, issus principalement de la région liégeoise, se sont inspirés des collections du musée pour réaliser leurs oeuvres. Ces œuvres contemporaines illustrent ainsi la grandeur historique, artistique et technologique dans l'ancienne Principauté de Liège.

Le Grand Curtius réunit des bâtiments classés du 17^e et 18^e siècles, tels que le Palais et la Résidence Curtius ou l'hôtel particulier de Hayme de Bomal au sein d'un complexe contemporain. De la Préhistoire au 20^e siècle, les collections sont des témoignages d'Art et d'Histoire de la région liégeoise qui se racontent à travers l'Archéologie, les Arts décoratifs, les Armes, le Verre, l'Art religieux et l'Art mosan.



Palais Curtius © Ville de Liège



Hôtel de Hayme de Bomal © D.R.

SUR CE PLAN ACTUEL DE LIÈGE, RETROUVEZ LE PALAIS CURTIUS, BÂTIMENT EMBLÉMATIQUE DU MUSÉE. ET ENTOUREZ LE.



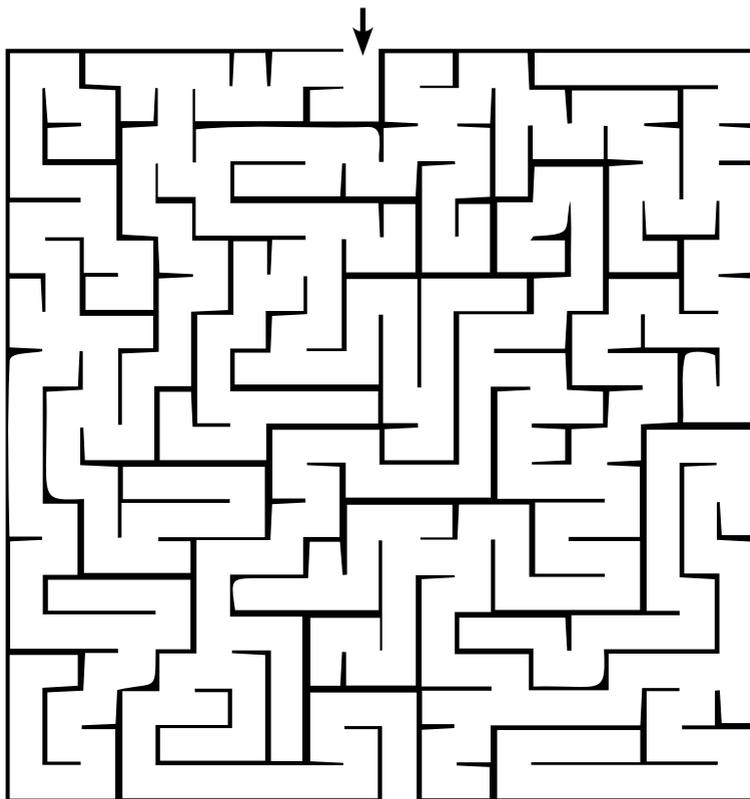
TENTEZ MAINTENANT DE RETROUVER LE PALAIS CURTIUS SUR CET ANCIEN PLAN DE LIÈGE, DATANT DE 1627.



Carte de Liège au 16^e siècle gravée par Julius Milheuser en 1627 et publiée par Johannes Blaeu à Amsterdam en 1649 copyright Université de Liège (D.R.)

Pour réaliser son œuvre, l'artiste **Acher** a employé une plaque de l'Atomium qu'il a achetée lors de la rénovation du monument en 2005.

PARTEZ AUSSI À LA RECHERCHE D'UNE PLAQUE DE L'ATOMIUM POUR CRÉER VOTRE ŒUVRE D'ART. POUR CELA, DÉFIEZ LE LABYRINTHE.



Atomium, monument construit pour l'Exposition universelle de 1958 à Bruxelles
© vivreàbruxelles.be (D.R.)

La vidéo de **Babi Avelino** met en scène une histoire d'amour inspirée du pendule *Paul et Virginie* qui se trouve dans le *salon aux palmiers*. Ce pendule illustre le roman *Paul et Virginie* de J.-H. Bernardin de St-Pierre.

EN OBSERVANT LES PERSONNAGES, LEURS ATTITUDES, LEURS VÊTEMENTS, LES MOTIFS SUR LE SOCLE DU PENDULE, IMAGINEZ VOTRE PROPRE HISTOIRE.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....



Pendule Paul et Virginie, premier quart du 19e siècle © Ville de Liège

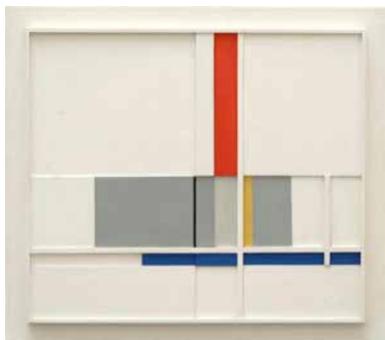


LA VIDÉO REPREND DES MOTIFS PRÉSENTS DANS LE SALON. RETROUVEZ-LES DANS LA PIÈCE ET DESSINEZ-LES.

Jean-François Cuda ne s'est pas inspiré d'une œuvre du musée mais bien de son architecture. Plus particulièrement, c'est la nouvelle cage d'escalier de la Résidence Curtius qui a influencé ses peintures abstraites.

La peinture abstraite ne représente pas des motifs de notre réalité quotidienne (des personnages, un paysage, des objets...) mais bien des formes et des couleurs. On distingue deux grandes familles d'abstraction. L'abstraction géométrique qui représente des formes géométriques associées à des couleurs posées en aplat et l'abstraction lyrique. Celle-ci met l'accent sur les couleurs et le geste de l'artiste influencé par ses émotions. L'artiste peint spontanément, guidé par sa sensibilité.

CES 3 PEINTURES, EXPOSÉES À LA BOVERIE, SONT ABSTRAITES MAIS DE QUELLE ABSTRACTION S'AGIT-IL ? ÉCRIVEZ VOTRE RÉPONSE EN DESSOUS DE CHACUNE.



J-A Gorin, *Composition n°8*, 1981
© Musée des Beaux-Arts, Ville de Liège



A. Magnelli, *Sans crainte*, 1971
© Musée des Beaux-Arts, Ville de Liège



J-P Riopelle, *Madawaska*, 1975
© Musée des Beaux-Arts, Ville de Liège

Les personnages représentés dans les peintures de **Joelle Desmarets** semblent être seuls, perdus et errants dans le noir absolu. Pour rendre cette impression, l'artiste a plongé ses personnages dans les ténèbres en utilisant le clair-obscur.

Clair-obscur : procédé qui manie le contraste entre les zones claires et les zones obscures, attirant ainsi notre regard sur les expressions du visage, le mouvement du corps...



Joëlle Desmarets. *L'Apôtre*, 2020, acrylique sur toile © Joëlle Desmarets

RETROUVEZ LES 5 MOTS QUI VOUS FONT PENSER À LA NOTION DE CLAIR-OBSCUR DANS LA GRILLE. ATTENTION, IL Y A DES PIÈGES !

LES PLUS JEUNES PEUVENT CONSULTER LA LISTE DES MOTS À TROUVER

eréimul • niasq • erldmo • oiric • xuenimul • nscuro • rovel • nolled

| | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| R | C | E | T | B | A | L | L | O | N |
| I | V | O | M | U | A | X | V | N | P |
| C | L | A | I | R | Q | J | Y | A | Z |
| P | E | N | S | T | B | O | C | P | L |
| I | V | F | I | O | M | B | R | E | P |
| B | P | A | I | N | U | S | M | J | N |
| E | B | V | A | T | E | C | A | R | O |
| L | V | O | L | E | R | U | M | E | I |
| R | L | U | M | I | E | R | E | E | R |
| B | E | R | Y | D | U | L | I | N | A |

Si l'artiste avait utilisé une autre couleur que le noir pour peindre le fond, est-ce que les personnages auraient donné cette même impression de solitude ?

ÉCRIEZ EN DESSOUS DE CHAQUE REPRÉSENTATION LE PREMIER SENTIMENT QUE VOUS RESSENTEZ.



.....



.....



.....

Charlotte De Naeyer a créé deux cachalots qu'elle a placés au dessus des fonts baptismaux.

À VOTRE AVIS POURQUOI A-T-ELLE CHOISI DE CRÉER ET DE PLACER CET ANIMAL AU DESSUS DES FONTS ? POURQUOI PAS UN LION PAR EXEMPLE ? QUEL ANIMAL AURIEZ-VOUS REPRÉSENTÉ AU-DESSUS DES FONTS BAPTISMAUX ?

Les fonts baptismaux sont des mobiliers d'église utilisés pour le sacrement du baptême dans la religion chrétienne. Le plus souvent, ces fonts sont constitués d'un pied surmonté d'une cuve qui fait office de bassin. Beaucoup de fonts possèdent une cuve octogonale (8 côtés). Le chiffre 8 est un symbole de création et de résurrection. Les fonts sont souvent situés dans l'angle nord-ouest de l'église (à gauche en entrant) qui métaphoriquement évoque la sortie de l'ombre vers la lumière. Les fonts peuvent aussi prendre place dans la nef de l'église, rappelant aux fidèles leur propre baptême, c'est-à-dire leur entrée dans la communauté de Dieu.



Croquis de Charlotte de Naeyer

VOICI LE CROQUIS DE L'ARTISTE POUR L'IMPLANTATION DE SES ŒUVRES AU MUSÉE. DONT SES CACHALOTS. TOUT COMME ELLE, DESSINEZ VOTRE CROQUIS AVEC L'ANIMAL QUE VOUS AVEZ IMAGINÉ.

Pour son installation, l'artiste **Thierry Hanse** s'est inspiré de peintures représentant Saint-Jérôme.

LA PEINTURE CI-DESSOUS ILLUSTRE LE SAINT ENTOURÉ D'ATTRIBUTS (SYMBOLES) QUI LUI SONT ASSOCIÉS : LE CRÂNE, LE CHAPEAU DE CARDINAL ET LA BIBLE. ENTOUREZ CES SYMBOLES.



Saint Jérôme, peinture de l'école de l'artiste Quentin Metsys.

À LA MAISON. CRÉEZ VOTRE AUTO PORTRAIT ET METTEZ-VOUS EN SCÈNE ENTOURÉ DES SYMBOLES QUI VOUS SONT CHERS.

Pour cela, prenez une photo portrait de vous et imprimez-la en A4. Placez une feuille de carbone sur une feuille à dessin (le carbone contre le papier) et votre photo au-dessus du carbone. Veillez à ce que ces trois épaisseurs ne bougent pas, vous pouvez mettre du papier collant aux 4 coins de votre photo. Repassez précisément les contours, n'oubliez pas les yeux, le nez, le menton, les cheveux, le col... Retirez ensuite la photo et le carbone et mettez vous en scène en imaginant un décor et vos symboles.



Musées de la Ville de Liège
Service Animations des Musées

animationsdesmusees@liege.be
www.lesmuseesdeliege.be
+ 32 (0)4 221 68 32 - 68 37