

bulletin des musées de la Ville de Liège hors série n° 60 | octobre 2018

Sodocalcique



Sodocalcique

Livret d'accompagnement
de l'exposition
Sodocalcique

Du 19 octobre au 18 novembre 2018
Grand Curtius
Féronstrée 136 à 4000 Liège
Du lundi au dimanche, de 10h à 18h
Fermé le mardi

Informations :
Service Animations des Musées
+ 32 (0)4 221 68 32/37

www.lesmuseesdeliege.be
www.grandcurtius.be

- 10 Chloé BAR
- 11 Natacha BOULET
- 12 Laura BOURGUIGNON
- 13 Emilie BURGGRAEVE
- 16 Théodora COLIGE
- 17 Pierrine CORIN
- 18 Damien DEJASSE
- 20 Florian DE RASSENFOSSE
- 21 Alexis DOCQUIER
- 23 Tatiana FRAIPONT
- 24 Thomas GILLAIN
- 25 Bryan GODEFROID
- 26 Paulin GROISE
- 27 Justine GUNS
- 28 Nayef HAZIMEH
- 29 Nicolas INNOCENT
- 30 Marie JOURDAIN
- 31 Alexandre LAMBERT
- 32 Eliot LAMBERT
- 33 Axelle LATOUR
- 34 Philippine LECHARLIER
- 35 Sarina MATTIACCI
- 36 Mehdi MERABTI
- 37 Aurore MIGNOLET
- 38 Alexandre NGUYEN
- 39 Robin NISSEN
- 40 Marta PLASENCIA
- 41 Julie ROLAND
- 42 Lara VANDERELST
- 43 Barbara ZILLI

Si, comme le raconte l'auteur Romain Pline l'Ancien, les marchands phéniciens ont été les premiers à voir couler une rivière vitreuse – résultat de la fusion de morceaux de natron de leur cargaison et du sable des rives du fleuve Bélus où ils avaient accosté –, la fabrication du verre a atteint aujourd'hui une perfection technologique à coup d'essais, de tâtonnements, d'expérimentations et d'innovations, au fil des siècles.

À la fois fascinant et fragile, le verre s'illustre par ses caractéristiques techniques à l'origine d'une esthétique singulière faite de transparences, de reflets scintillants et de jeux de couleurs, où la lumière miroite de tous ses feux en vibrant sur les facettes taillées en diamants. Ou encore, en défiant la matière, en s'entremêlant en filigranes complexes créant des jeux d'optiques se répétant à l'infini.

C'est cette esthétique extraordinaire que l'exposition *Sodocalcique* (qui doit son titre aux composants principaux du verre, la silice, la soude et la chaux) tend à donner à voir.

Le musée offre aux visiteurs une expérience de confrontation directe aux artefacts. Les visiteurs s'y rencontrent, y échangent des idées, des réflexions, des avis ou partagent simplement le plaisir de voir. Ainsi le musée a-t-il proposé aux étudiants en 1^{ère} BAC Photographie de l'ESA Saint-Luc de Liège, de s'approprier la collection de verres du Grand Curtius, fruit d'une vie du collectionneur Armand Baar, et d'ainsi s'inscrire comme acteurs dans la vie muséale.

Visant la valorisation d'une collection, les étudiants se sont exercés au mécanisme complexe de la photographie d'objets en verre et ont créé des univers uniques, accompagnant la beauté formelle de pièces exceptionnelles de cette collection, parmi les plus importantes du Grand Curtius.

Ce n'est pas la première fois que le musée devient un vecteur d'apprentissage hors des murs de l'école, avec une dimension professionnalisante. Pourtant, il n'est plus question ici de détournements sémiotiques ou de pastiches. Il est davantage question de s'appuyer sur les codes esthétiques intrinsèques de l'œuvre, de les mettre en exergue dans les images en posant des choix artistiques comme les angles de prise de vue, le choix de lumière, la sélection d'un fond, ou encore un focus sur un détail à mettre en évidence. Il s'agissait donc, pour ces professionnels en devenir, d'offrir une image au service de la beauté pure du verre.



Hors série n°60 du bulletin des musées de la Ville de Liège.
Éditeur responsable : Jean Pierre Hupkens.
92, rue Féronstrée, BE-4000 Liège.
museum@liege.be
Imprimé à 400 exemplaires sur papier recyclé, sans chlore,
par l'imprimerie de la Ville de Liège.

Liège, octobre 2018.

En couverture :

Emilie BURGGRAEVE, *Coupe sur pied* (détail),
16^e siècle, Venise. B/768

Edith Schurgers
Animations des Musées de la Ville de Liège

LA COLLECTION DE VERRES DU MUSÉE GRAND CURTIUS

Cet ensemble exceptionnel renferme environ une dizaine de milliers de pièces permettant de retracer l'histoire de ce matériau féérique depuis l'Antiquité jusqu'à nos jours. Ce patrimoine verrier est l'un des plus prestigieux au monde, constituant l'une des cinq plus grandes collections au niveau international.

L'acquisition providentielle de la collection Baar

Il faut remonter à la fin du 19^e siècle pour retrouver l'origine de la fondation de cette institution, lorsque M. Alfred Baar, président du Tribunal de Commerce de la Ville de Liège, commence à assouvir une passion immodérée pour l'art verrier. Il se procure un grand nombre de pièces de verrerie, parcourant les salles de vente liégeoises ou étrangères et entretenant des relations privilégiées avec plusieurs antiquaires et commerçants de renommée internationale. Alfred Baar parvient à se constituer une collection exceptionnelle datant de l'Antiquité jusqu'au 19^e siècle.

Après sa mort, en 1907, son fils Armand continue d'enrichir le patrimoine verrier dont il a hérité et se livre à un véritable travail de conservateur : il répertorie les pièces, les dessine, les numérote, établit des comparaisons, des regroupements ainsi qu'une fiche spécifique pour chaque objet. Il en arrive à rédiger une histoire de la verrerie, écrit plusieurs ouvrages ou articles, donnant à sa collection une renommée internationale. En 1942, au décès d'Armand Baar, la collection compte environ 1860 objets. En 1946, Madame Baar, ainsi que son mari le désirait met en dépôt la collection au Musée d'Archéologie et des Arts décoratifs (Musée Curtius) et la Ville de Liège l'achète six ans plus tard. L'ensemble verrier - ayant pris une ampleur considérable suite à cette acquisition - devient indépendant et en 1959, la Ville de Liège lui attribue le titre de Musée du Verre.

Les diverses sections comprennent le verre antique (égyptien, romain, Proche-Orient), islamique, le verre de Venise et à la façon de Venise (une des sections les plus riches en qualité et en quantité), le cristal d'Angleterre et de Bohême ainsi que les verres produits en Europe aux 17^e et 18^e siècles (Liège, Pays-Bas, France, Allemagne, Espagne).

La nécessité de prolonger la collection

À partir des années 1950 et tout au long du 20^e siècle, les acquisitions sont consacrées aux productions verrières réalisées à l'époque contemporaine (19^e- 20^e siècles).

Pour le 19^e siècle, les verreries belges sont bien représentées avec des productions de la cristallerie de Vonêche, des verreries de Chênée, d'Herbatte, de Laeken et de la région du centre (surtout dans le Hainaut).

La production fleuve des Cristalleries du Val Saint-Lambert est l'une des sections les plus diversifiées, ponctuée de plusieurs chefs-d'œuvre comme le monumental vase des neuf Provinces (1894) et des pièces de style Art nouveau de Léon Ledru, le vase « Crépuscule » de Philippe Wolfers (1901), le vase « géant » des Frères Muller (1906-1908) ainsi que la sculpture « Les trompettes de Jéricho » (1972) de l'américain Harvey K Littleton, initiateur du mouvement « Studio Glass ».

Les périodes de l'Art nouveau (Emile Gallé, les Frères Daum, les cristalleries Legras, Karl Koepping...), de l'Art déco (René Lalique, Charles Graffart, les pièces Luxval, les verreries belges de Boom à Anvers et de Scailmont avec Charles Catteau, la verrerie française Schneider, les pâtes de verre de Decorchemont et d'Argy-Rousseau ...) sont les plus riches.

Le grand artiste verrier Maurice Marinot est mis à l'honneur grâce à la donation de sa fille Florence en 1968. À la fois sculpteur par le travail de la matière, peintre et coloriste dans ses techniques décoratives, il influencera ses contemporains mais aussi les jeunes talents qui s'épanouiront tout au long des 20^e et 21^e siècles.

Fait exceptionnel, un grand nombre de pièces avaient été données au musée par pas moins de 76 verreries de 19 pays (18 européens en plus des États-Unis) qui avaient participé en 1958 au premier congrès des « Journées internationales du Verre » puis en 1963 à l'exposition « Verrerie européenne 1958-1963, qui eurent lieu à Liège au musée Curtius. Il s'agit de la grande époque des années 1950-1960, une période de renouveau créatif marquée par le design des objets façonnés en Scandinavie (Suède, Norvège, Finlande et Danemark), en Italie (Murano), aux Pays-Bas, en Allemagne, en Autriche, en Pologne...

Les années 1970 à 2000 comportent des œuvres de verriers talentueux comme Samuel Herman, Yan Zoritchak, Edward Leibovitz, Borek Sipek, Frans Van Praet, Jiri Suhajek venus réaliser leurs pièces au Val Saint-Lambert. Sans oublier les sculptures et autres objets créés et mis en forme dans son atelier par Louis Leloup, l'un des plus célèbres verriers belges à la renommée internationale.

La collection comporte également de nombreux verres insolites par leur forme ou leur fonction ainsi que des « bousillés » (pièces effectuées par les verriers durant leur temps de pause ou après journée) comme les presse-papiers, les animaux, les pipes, les fume-cigarettes, les cannes, les verres miniatures...

Des verres impatients de sortir de leur réserve

Après le transfert de la collection d'armes au «Palais Curtius», l'espace laissé libre doublera la surface d'exposition actuelle de la collection. Un nouveau parcours sera scénographié avec l'apport de nouvelles technologies.

Aperçu de quelques nouveautés

- Les productions des cristalleries du Val Saint-Lambert vont retrouver une unité et retracer l'historique de la manufacture depuis sa fondation en 1826 jusqu'à l'époque contemporaine (des acquisitions récentes y prendront place). Des documents d'époque comme des photos, des planches de catalogues, des dessins illustreront la vie au Val ainsi que les pièces réalisées.
- Une grande sélection des verres « design » des années 1950-1960 ainsi que des pièces issues de petites et moyennes verreries belges.
- De nombreuses pièces restaurées ainsi que quelques verres égyptiens de la collection Baar vont s'intégrer dans la section des verres antiques du Proche-Orient.
- Une section sera consacrée à la technologie verrière.
- Intégration de plusieurs œuvres de grandes dimensions.

Toutes ces pièces que le visiteur ne peut admirer mais qui seront exposées dans le nouvel aménagement de la collection vont pouvoir bénéficier de deux fois plus d'espace pour émerveiller les amateurs éclairés et les néophytes attirés par le plus féérique des matériaux.

Héritier du Musée du Verre créé en 1959, le département du Verre abrite une collection exceptionnelle riche d'environ 10.000 pièces datant de l'Antiquité jusqu'au 21^e siècle. Les verres sont issus de divers pays avec, comme points forts, les verres vénitiens ou réalisés à la façon de Venise, le cristal de Bohême ainsi que les œuvres d'époque Art nouveau ou Art Déco.

Les salles d'exposition présentent des productions belges issues des verreries liégeoises des familles Bonhomme ou Nizet, des verreries de Chênée, de la verrerie Zoude de Namur ainsi que de la célèbre Cristallerie de Vonêche. La collection belge la plus riche nous permet de revivre l'épopée verrière des Cristalleries du Val Saint-Lambert depuis leur fondation en 1826 jusqu'à nos jours. Un fabuleux parcours marqué par les réalisations d'illustres créateurs, verriers ou «designers». Brillance, couleurs et formes originales attirent les regards amateurs et éclairés des visiteurs.

Emmanuel D'AUTREPPE

UN PETIT VERRE AU CURTIUS (L'ANGOISSE EST AU FOND)

Il faut avancer la première main, briser la glace, jeter le premier vase... s'y mettre. œil perçant, gant de velours, on y va. Prudents, les gars. C'est à la fois tous ensemble et chacun pour soi.

Justine irise et diffracte une pomme d'amour. Natacha place ses pions mats sans craindre l'échec. Chloé papillonne dans le dos du crucifix. Laura la joue sphinx sur son trône de cristal. Emilie s'envoûte dans une robe de vase. Damien brandit à tout hasard un poing mou mais totalitaire. Théodora prédit un volcan dans sa boule de cristal. Bryan brain-storme, Nayef sans griffe s'y greffe ; leur bouteille prend le large, le bateau apprend l'eau.

Robin robine, Emilie mouline, Paulin ripoline (quant à Justine, tout compte fait, elle en fera juste un). La coupe d'Emilie dégouline comme une glace à qui l'on aurait jeté un sorbet. Le pendule d'Alexandre s'ombre sur son socle. Perrine s'érige en épines translucides ; ses éprouvettes retorses reluisent d'arêtes acérées. Le téléphone de Philippine fond et se confond un peu — sûrement en excuses. Pause ! Café ! Un gobelet — en plastique, ça soulage.

Tel craint ou craque, tel autre s'achame et s'éclate... ça ruche et reruche par petit paquet, ça s'affaire dans la précaution. La stagiaire marche sur des œufs, le concierge est dans l'escalier. Nathalie est au four, au spot, au soft, au moulin, à la soufflerie ; elle assiste, persiste mais ne signe pas, c'est l'affaire de la nouvelle génération ! Des gants manipulent, autrui suppose, autrui dispose : l'objet se pose, comme par enchantement, et s'expose ; pas question d'y mettre, soi, la main à la pâte... hors de prix !

La patte du coq remplace le pied ; l'ampoule éclaire, le pied éclate ! Allez, encore une lampée. L'une offre un verre — ou deux, on verra. Sarina étanche en cascade une soif toute tangible ; elle en sert deux de haut, sur pied fort: une bleue pour la route, une verte au cas où. Arnaud propose : « Soupline, verre soyeux » ! Comme ça, comme titre, sérieux. Tous toussent — quelques-uns se tordent, acclament. Mollo, dans la ruche, piano, piano... c'est friable, tout ça! Verre qui casse n'amuse pas masse... ou n'amasse pas muse ? Nayef est à la peine, passé les 1550 degrés... il dégaine son épée ! Sabre de bois, seins de glace et fibre de verre (de Brest), on a encore trop bu. Qui un verre de contact (qu'il prend pour des lentilles) (et sa vessie, pour une lanterne) ; qui un verre-résine à l'arrière-goût de Retsina ; qui une tranche de vitro-céramique en coup de l'étrier ; qui juste une fibre de verre — enfin, chacun son verre à soi. Ça va, on encaisse bien mais, quand même, tout le monde s'y perd un peu.

Rideau sur la première journée ; tous se cassent, en filament. Et finalement, on a bien avancé.

Le lendemain, ou bien plus tard ? Une aube de cristal teinte et blafarde les nouveaux efforts des uns, des autres, qui filtrent sous les leds ou par-dessus les portes ; et c'est

reparti. Certains fredonnent (« Tu es les lustres de mon coeur... »), d'autres ont leur tête de brise-glace des mauvais jours. Un lendemain de veille.

Marie trombone une trompette violette. Marta écrabouille sous un presse-papier un poulpe dont l'encre glougloute en volutes Rorschach. Au même poulpe, Barbara érige une sépulture en parterre, muette et violette (aussi). Mehdi, délicat, flaconné avec grâce en robe de soirée indigo. Mal remise, la fourche blême d'Aurore sieste délicatement dans son foin. Alexandre se tapisse de rouge au fond de la cheminée de brique pour s'y fondre ; le plancher craque ; la prise du triphasé s'y cache — on s'y prend le pied. Lara est en vacances, son cocktail parle pour elle, en pimpant chiffonné. Axelle surplombe dans le vide de géométriques ectoplasmes à bec verseur.

Chloé (l'autre), Florence, Sophie, Christian, Antoine, Louise, Daniel, Guillaume, ont depuis longtemps repris leurs billes. Mais Michel, Roxane, Tatiana, Déborah, Alexandre (l'autre)... n'ont pas démerité ! Ils ont, successivement et tour à tour, sablé la silice, privilégié l'obsidienne, précipité la tangente, laminé les carreaux, soufflé dans le Pyrex feuilleté (c'est pour le recycler), encroûté le pare-brise, infrarougi le cristal phosphorescent.

La fois suivante, jours ou semaines, le temps file et c'est rebelote: chacun se coltine son matos, ses idées, ses envies et puis son moral haut, bas, solide, fragile, cassable... Florian dresse une impeccable table ; à celle de Thomas, des playmobiles se sympathisent la fibre et la prise, en abîme microscopique... Le nez bruni d'Alexis surfe sur un tsunami feuilleté, puis soudain gratte le ciel. Robin s'androïdise en robocop high-tech, spectral. Pantois, Nicolas pantone un flacon mobile — puis s'enfonce en solitaire dans le calcul par combinaison des propriétés des différentes phases de la cristallisation secondaire à froid. Paulin a sa tête d'aigle au carré, il flotte encore tout rose dans sa nuit. Julie a la trompe joyeuse, signe de romance! On touche au but; la journée, à midi; et l'expérience, à sa fin.

Voilà les cartes à présent rebattues, cimaisées, cataloguées. Par la grâce des reflets et les efforts de tous, ça y est : l'écriture de la lumière a transfiguré la beauté des apparences et des transparences — ouf. On souffle d'aise, on s'ébahit les anses. Mais des limbes de mélancolie s'attardent aux plafonds... à moins qu'un papillon ne se soit pris les ailes dans un arc-en-ciel ? Ah, vanité des natures mortes... C'est quelque chose que les pâtisseries, expérimentateurs de desserts inédits, et les piliers de comptoir habitués aux fermetures savent trop bien : une fois l'armoire fermée, l'angoisse demeure. Elle est toujours au fond du verre, spleen opalescent... dépôt obstiné de savoir, de technique — et d'un peu de magie.

(En clin d'œil appuyé à Valère Novarina, et aussi un peu à Denis Roche)

- 10 Chloé BAR
- 11 Natacha BOULET
- 12 Laura BOURGUIGNON
- 13 Emilie BURGGRAEVE
- 16 Théodora COLIGE
- 17 Perrine CORIN
- 18 Damien DEJASSE
- 20 Florian DE RASSENFOSSE
- 21 Alexis DOCQUIER
- 23 Tatiana FRAIPONT
- 24 Thomas GILLAIN
- 25 Bryan GODEFROID
- 26 Paulin GROISE
- 27 Justine GUNS
- 28 Nayef HAZIMEH
- 29 Nicolas INNOCENT
- 30 Marie JOURDAIN
- 31 Alexandre LAMBERT
- 32 Eliot LAMBERT
- 33 Axelle LATOUR
- 34 Philippine LECHARLIER
- 35 Sarina MATTIACCI
- 36 Mehdi MERABTI
- 37 Aurore MIGNOLET
- 38 Alexandre NGUYEN
- 39 Robin NISSEN
- 40 Marta PLASENCIA
- 41 Julie ROLAND
- 42 Lara VANDERELST
- 43 Barbara ZILLI



Chloé BAR

Crucifix

Nevers, France, 17^e ou 18^e siècles.

Technique du verre filé (tiges travaillées au-dessus d'une flamme émise par une lampe) décoré par des artisans émailleurs. Au 17^e siècle, le Duc de Nevers fit venir des verriers d'Altare (en Ligurie). La croix est formée de 3 tubes soufflés (destinés à contenir de l'eau bénite ou une relique), ornés d'éléments végétaux stylisés. Posés sur la croix : la lune et le soleil ainsi que 2 anges portant les attributs de la crucifixion (la lance et la perche à l'éponge). Une tête de mort naïve sous le Christ. Étonnant rendu des détails (blessures, pagne, couronne d'épines et côtes incisées).

GC.VER.08a.1952.59818 (B/1548) -

Grand Curtius, département du verre



Natacha BOULET

Jeu d'échecs

Laurent Jacob, Val Saint-Lambert, Belgique, 1984.

Trente-deux pièces moulées en cristal clair. Lignes taillées (dorées pour un jeu de pièces) délimitant des zones géométriques (en partie sablées pour le second jeu de pièces). Le nombre de lignes varie selon le sujet représenté : roi, reine, cheval, fou, tour et pion.

GC.VER.08a.1990.65629 (90/15) - Grand Curtius, département du verre



Laura BOURGUIGNON

Garniture de bureau

Val Saint-Lambert, Belgique, vers 1913.

Plateau muni de deux encriers en cristal moulé-pressé, nervuré. Presse-papiers central rectangulaire supportant une chimère à tête féminine en cristal satiné.

GC.VER.08a.1962.58774 (62/248) - GC.VER.08a.1962.57616 (62/254) -

Grand Curtius, département du verre



Emilie BURGGRAEVE

Coupe sur pied

Venise ou façon de Venise, 2^e moitié du 16^e siècle.

Pièce originale : la coupe s'évase en forme de corolle à 4 lobes, décor de filigranes « a retortoli » (bandes parallèles de filigranes diversement entrelacés).

GC.VER.08a.1952.63516 (B/768) - Grand Curtius, département du verre



Emilie BURGGRAEVE

Vase « Béatrice »

Jean Gering (1909-1983), Val Saint-Lambert, Belgique, 1959.

Corne à boire posée sur un socle hémisphérique.

GC.VER.08a.1963.59071 (63/222) - Grand Curtius, département du verre



Emilie BURGGRAEVE

Flacon

Charles Graffart (1893-1967), Val Saint-Lambert, Belgique, 1939.

Forme de bouteille en cristal creusé d'une cavité rose en forme de ballon gonflé, faisant office de coupe posée sur la jambe de verre à pied incrustée.

60/421 a-b - Musée du Verre



Théodora COLIGE

Presse-papiers

Caithless Glass Limited, Ecosse, Grande-Bretagne, 1975.

Incrustation montagnaise d'inspiration minérale, couronnée d'une large bulle d'air hémisphérique.

GC.VER.08a.1975.66947 (75/19) - Grand Curtius, département du verre



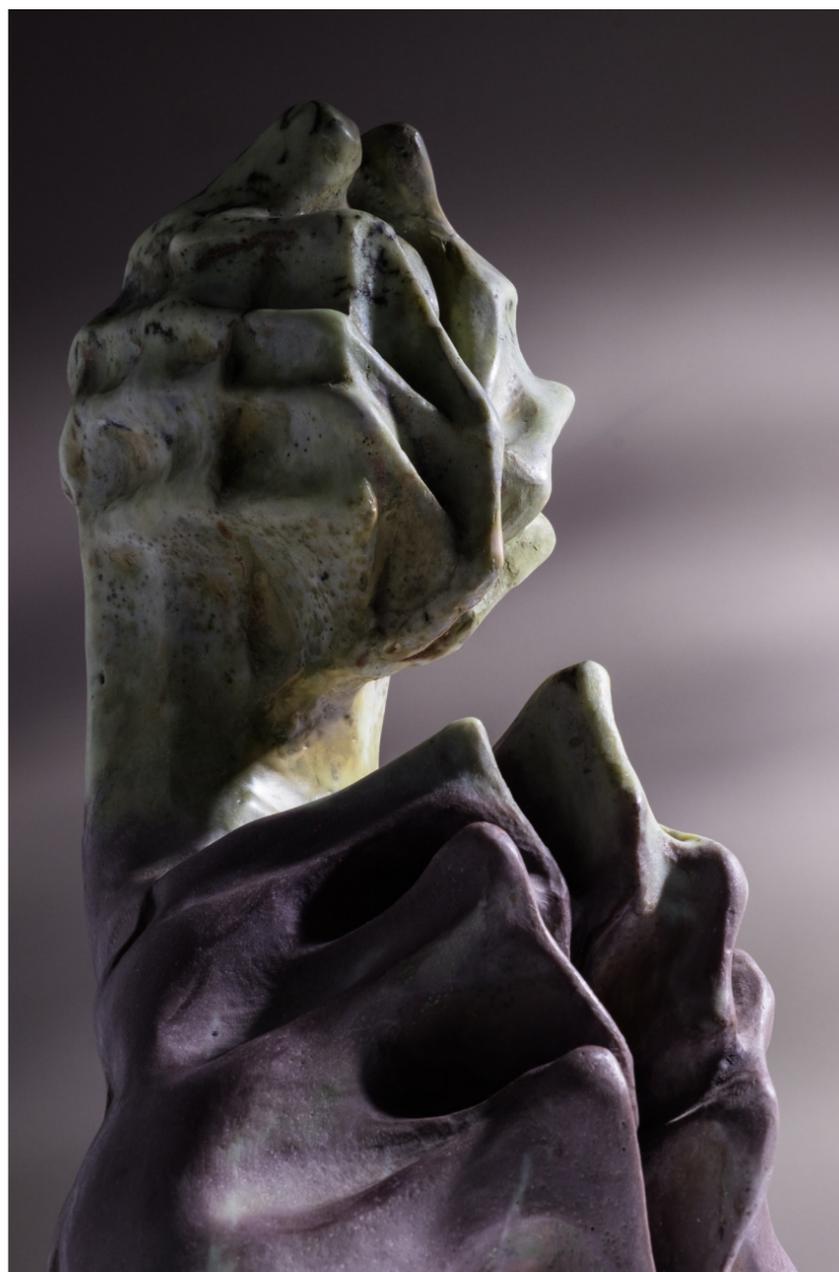
Pierrine CORIN

Pique-fleurs

A.S. Kastrup Glasvaerk, Danemark, 19^e siècle.

Quatre soliflores épineux en forme d'éprouvettes accolées, décorés à la pince de nervures et de picots.

GC.VER.08a.1958.68011 (58/133) - Grand Curtius, département du verre



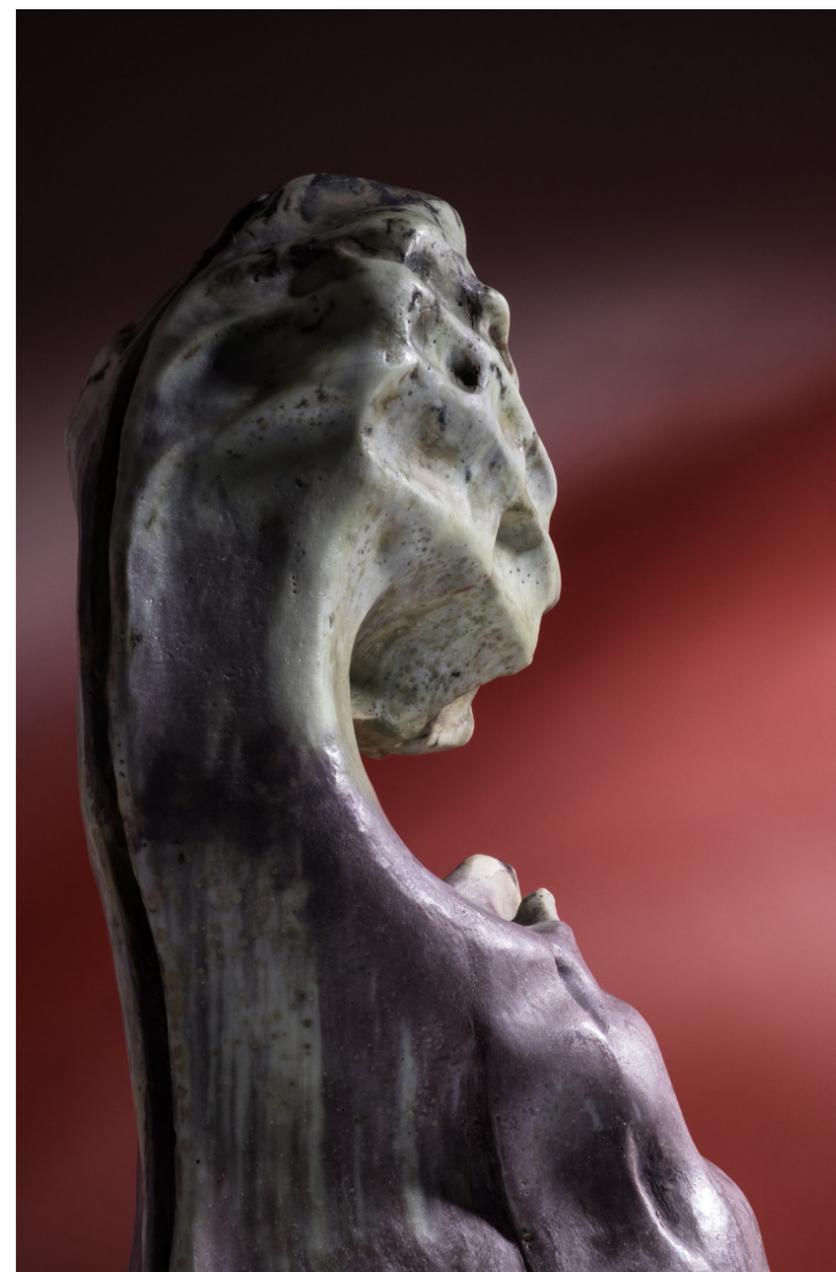
Damien DEJASSE

Chrysalide (« Insektenkorrektur »)

Maria Maderna, Vienne, Autriche, 1978.

Nymphe de papillon en pâte de verre, inspirée par la science-fiction.

GC.VER.08a.1981.61191 (81/45) - Grand Curtius, département du verre



Damien DEJASSE



Florian DE RASSENFOSSE

Calice couvert

Bohême, 18^e siècle.

Coupe à pans taillés gravés de branches fleuries dorées ; couvercle et pied gravés de corolles.

GC.VER.08a.1952.63428 (B/2336 a-b) - Grand Curtius, département du verre



Alexis DOCQUIER

« Profil »

Pedro Garcia, Espagne, 1986.

Plusieurs morceaux de verre brun clair assemblés représentent un visage géométrisé.

Des feuilles de verre fumé accolées, de forme courbe, forment une chevelure stylisée. Socle constitué de cinq plaques superposées.

GC.VER.08a.1987.65765 (87/1) - Grand Curtius, département du verre



Alexis DOCQUIER



Tatiana FRAIPONT

Vase

Venise, 18^e siècle.

Verre opale blanc marbré et veiné de verre rouge imitant le jaspe. Panse ovoïde reposant sur un piédouche. Long col évasé pourvu d'un ruban ondé et de deux anses à ailettes travaillées à la pince.

GC.VER.08a.1952.67231 (B/1629) - département du Verre, Grand Curtius



Thomas GILLAIN

Éléments d'un service miniature

Dieudonné Masson (1849-1924), Val Saint-Lambert, Belgique,
fin du 19^e - début du 20^e siècle.
Une carafe et deux verres à pied.
53/23 a-b-e-f - Grand Curtius, département du verre



Bryan GODEFROID

Bouteille au voilier

France ?, 20^e siècle.
Deux lanières maintiennent la bouteille sur un socle en bois recouvert de cuir ;
elle contient un trois-mâts « Pauline » et un phare en bois peint.
GC.VER.08a.1961.68859 (61/20) - Grand Curtius, département du verre



Paulin GROISE

Presse-papiers « Tête d'aigle »

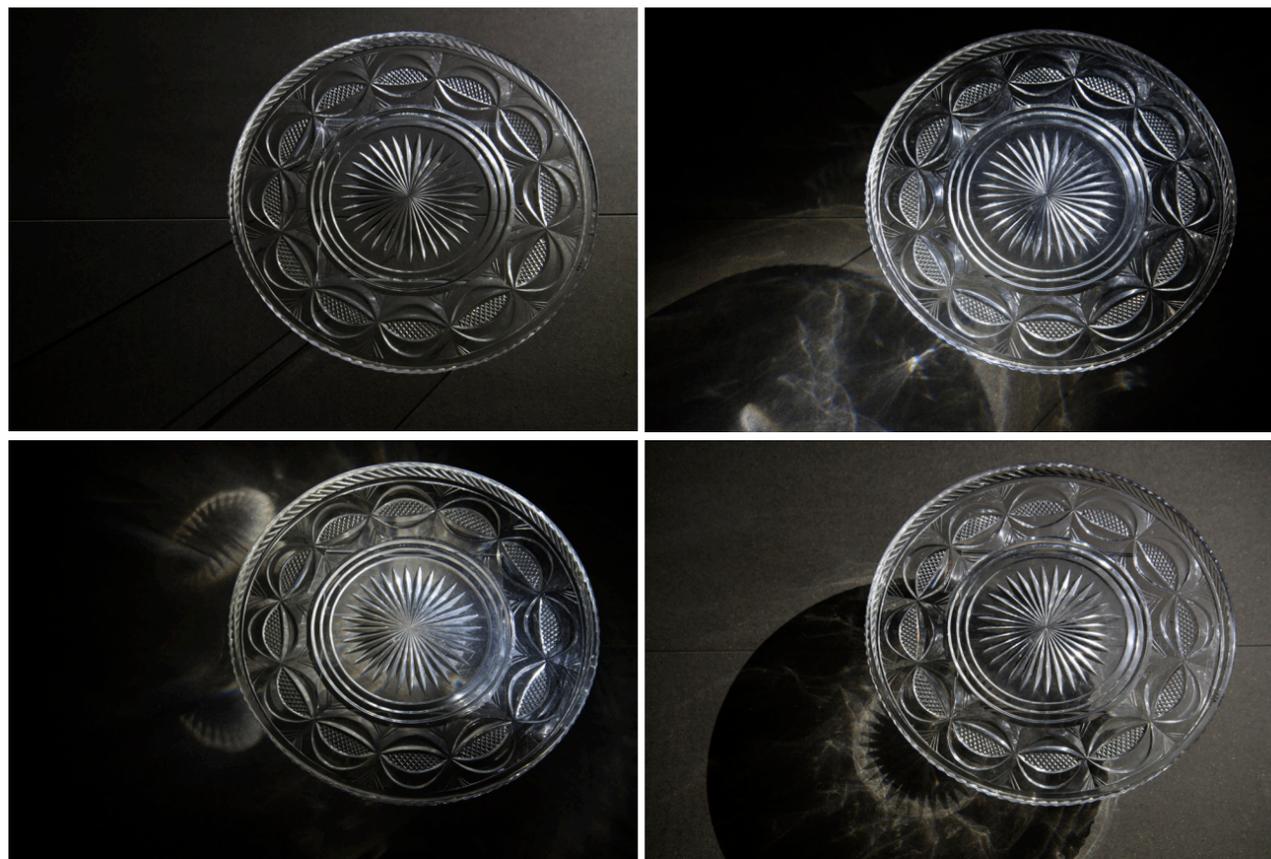
René Lalique (1860-1945), France, modèle créé le 14 mars 1928.
Verre moulé-pressé, modèle répertorié dans les catalogues de 1928, 1932, reproduit en 1937, 1947 et après 1951. Décliné en version serre-livres et bouchon de radiateur.
GC.VER.08a.1959.62833 (59/84) - Grand Curtius, département du verre



Justine GUNS

Flacon

Charles Graffart (1893-1967), Val Saint-Lambert, Belgique, 1949.
Cristal massif, panse en forme de pomme creusée d'une cavité interne doublée jaune. Décor de bulles, de grosseur décroissante plus elles s'éloignent de l'orifice.
GC.VER.08a.1960.70674 (60/425 a-b) - Grand Curtius, département du verre



Nayef HAZIMEH

Plateau

Vonêche, Belgique, 1^{er} quart du 19^e siècle.

Décoration taillée d'un motif central rayonnant et d'une frise formée d'ellipses à quartiers d'orange en pointes de diamant.

GC.VER.08a.1957.63435 (C/340) - département du Verre, Grand Curtius



Nicolas INNOCENT

Encrier

Peter Holmes, Selkirk Glass, Grande-Bretagne, 1978.

Incrustation mauve arborescente, supportant une grosse bulle d'air.

GC.VER.08a.1978.63175 (78/72 a-b) - Grand Curtius, département du verre



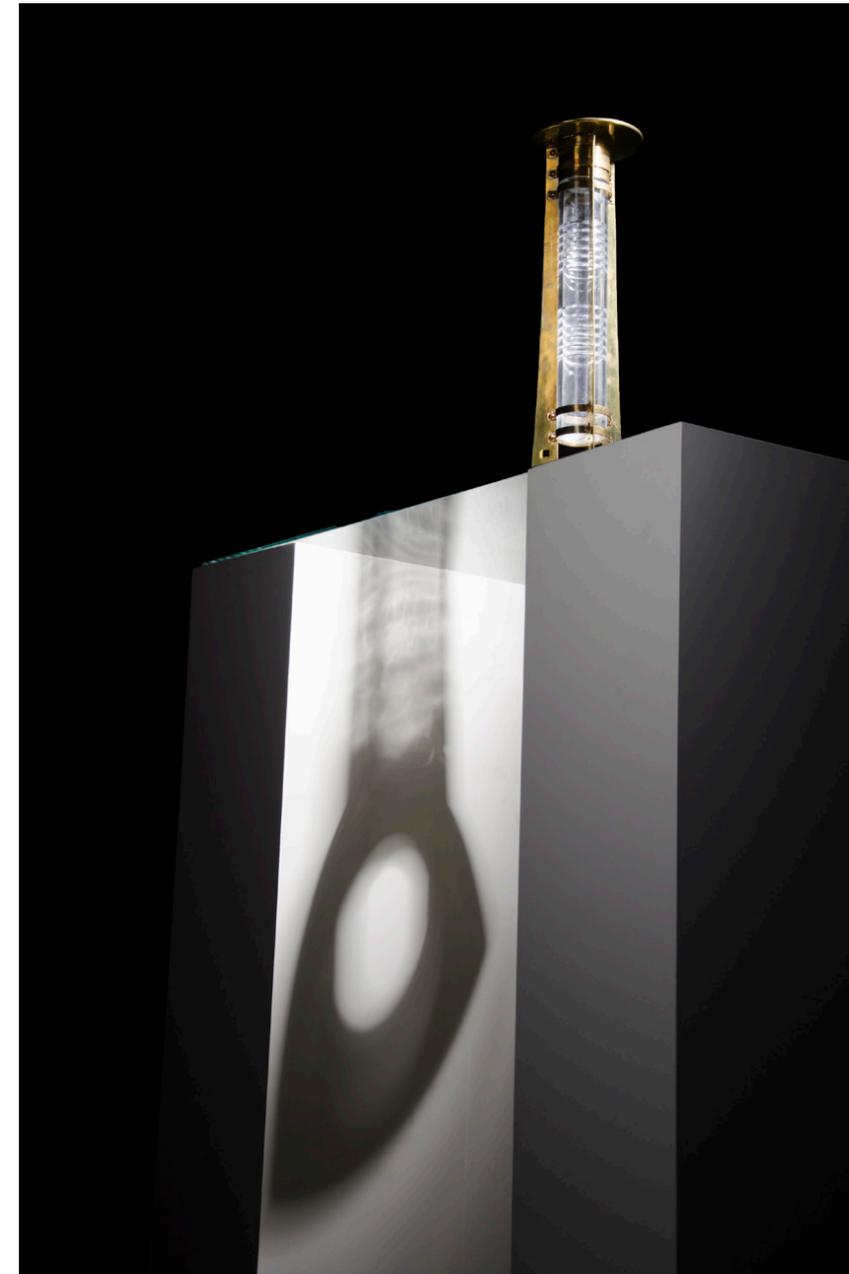
Marie JOURDAIN

Cor de chasse

Probablement Liège, 17^e- 18^e siècles.

Cor à un enroulement orné d'un filet spiralé.

GC.VER.08a.1952.62845 (B/939) - Grand Curtius, département du verre



Alexandre LAMBERT

Soliflore

Gustave Serrurier-Bovy (1858-1910) et Val Saint-Lambert, Belgique, vers 1902.

Le célèbre architecte et créateur de mobilier Art nouveau liégeois, Gustave Serrurier-Bovy est le designer de la monture en laiton. Une base triangulaire supporte trois montants ajourés dont les anneaux enserrment un vase cylindrique taillé de cercles concentriques, réalisé au Val Saint-Lambert.

GC.VER.08a.1986.60489 (D/86/29) - Grand Curtius, département du verre

Dépôt de la Communauté française de Belgique



Eliot LAMBERT

Vase

Création, gravure et taille : Charles Graffart (1893-1967), Val Saint-Lambert, Belgique, 1924.
 Panse de forme oblongue en cristal clair, gravée de lignes verticales aux extrémités taillées de perles. Le motif principal est gravé en verre bleu de nuances variées créant un effet d'ombres et de lumières. Il s'agit du portrait de M^{lle} Esther Claessens, résidant au Val et servant de modèle à l'artiste.

GC.VER.08a.1960.59321 (60/405) - département du Verre, Grand Curtius



Axelle LATOUR

Buies

Venise - Façon de Venise, 2^e moitié du 16^e - 17^e siècle.

Récipients pharmaceutiques munis d'une anse élégante et d'un bec verseur.

Celui-ci était obturé par un morceau d'étoffe, de peau ou de papier pour empêcher l'évaporation du liquide.

GC.VER.08a.1981.67032 (I/81/19) - GC.VER.08a.1981.67033 (I/81/18) -

GC.VER.08a.1981.67031 (I/81/20) - Grand Curtius, département du verre



Philippine LECHARLIER

Téléphone

Erwin Eisch (1927), Frauenau, Allemagne, 1971.

Verre mauve doré. En 1965, cet artiste devient indépendant et réalise ses œuvres dans son atelier, adhérant au mouvement « Studio Glass » (« verre d'atelier »), fondé par Harvey K. Littleton.

GC.VER.08a.1971.64312 (71/105) - Grand Curtius, département du verre



Sarina MATTIACCI

Roemer

Belgique, fin 19^e - début 20^e siècle.

Coupe incolore surmontant un bouton soufflé et un piédoche « ficelé » verts.

GC.VER.08a.1963.62100 (63/140) - Grand Curtius, département du verre



Mehdi MERABTI

« Circus Dancer »

Jiri Suhajek (1943), République tchèque, 1995.

Statuette en cristal incolore doublé bleu, représentant un danseur stylisé.

GC.VER.08a.2005.74464 (2005/1) - Grand Curtius, département du verre



Aurore MIGNOLET

Flacon en forme de fourche

Allemagne, 17^e siècle.

Flacon de la corporation des jardiniers et des maraîchers, dont la fourche constitue l'emblème. Embouchure et bouchon en étain.

GC.VER.08a.1952.67967 (B/537) - Grand Curtius, département du verre



Alexandre NGUYEN

Verre de chasse

Franconie, Allemagne, 18^e siècle.

Coupe gravée à la roue d'une scène religieuse : le miracle de Saint-Hubert, avec l'inscription « S. HUBERTHUS jagt patron ». La jambe est baguée de métal doré et une serre d'aigle fait office de pied.

GC.VER.08a.1952.57800 (B/844 a-b) - Grand Curtius, département du verre



Robin NISSEN

Panthère

Eric Delvaux (1966), Val Saint-Lambert, Belgique, 2005.

Depuis 1998, Eric Delvaux est designer aux cristalleries.

Collection Val Saint-Lambert SA

Dépôt



Marta PLASENCIA

Encrier

Peter Holmes, Selkirk Glass, Grande-Bretagne, 1978.

Incrustation mauve arborescente, supportant une grosse bulle d'air.

GC.VER.08a.1978.63175 (78/72 a-b) - Grand Curtius, département du verre



Julie ROLAND

Bouteille à décanter

Andalousie, Espagne, 17^e siècle.

Deux récipients communicants, le flacon inférieur à fond rentrant recueille le dépôt des impuretés et le flacon supérieur, muni d'un bec verseur, délivre le précieux liquide (médicament, parfum, élixir...).

GC.VER.08a.1952.66033 (B/2134) - Grand Curtius, département du verre



Lara VANDERELST

Verre à jambe

Venise ou façon de Venise, fin du 16^e - 17^e siècle.

Large coupe évasée reposant sur une jambe en forme de fuseau.

Au 15^e siècle, Angelo Barovier (avant 1460) invente « le cristallo », un verre limpide et incolore qui apporte aux réalisations vénitiennes une renommée internationale.

Aux 16^e et 17^e siècles, les verriers maîtrisent ce procédé et l'adaptent à des verres à boire sans décor, la brillance de la matière et la beauté des formes se suffisent à elles-mêmes.

GC.VER.08a.1952.66260 (B/1011) - Grand Curtius, département du verre



Barbara ZILLI

Encrier

Peter Holmes, Selkirk Glass, Grande-Bretagne, 1978.

Incrustation mauve arborescente, supportant une grosse bulle d'air.

GC.VER.08a.1978.63175 (78/72 a-b) - Grand Curtius, département du verre







Sodocalcique

